

حكايا كبر

العدد ٦٥

٢٨ أكتوبر ١٩٥٢

٩ صفر ١٣٧٢

٤٨ صفحة
٣٠ مليما



مع هذا العدد
هذه
تذكرة بريد شريفه ماهر



ذكريات عن الهواة

بروبها أحد مخرجي السينما

وصلتني يوما رسالة يقول فيها صاحبها :
« صديقي العزيز صلاح .. هل تذكر تلك
الأيام الجميلة التي كنا نقضيها معا في المدرسة ؟
« وما كنت الآن قد أصبحت مخرجا سينمائيا
ومحبوبك يعتبر من أشد هواة السينما حماسا
ورغبة في الاشتغال بها .. فإني أرجسوك أن
تعد لي عملا في أفلامك .. حيث أن وظيفتي الحالية
لا تتفق مع ميولي الفنية .. وأعتقد أن واجب
الصداقة يحتم عليك أن تساعد صديقا لك ..
ولقد أتيتك مستجدا في شخصي مثلا قديرا يمكنك
أن تلهم باكتشافه عندما تقدمه في أول فيلم »

واستدعيت ذلك الصديق .. فإذا وجهه غير
مألوف لي بالكلية .. وصارحته بالأمر .. فأعترف
في أخيرا .. بأنه لم يجد وسيلة تقربه من أحد
المخرجين .. إلا في أن يدعي أنه كان زميلا له ..
ولم أشأ أن أكرر بمقامه .. فوعده بأنني
سأقدم له دورا في فيلمي القادم .. وأوصيته ألا
يتروك وظيفته حتى يثبت نجاحه على الشاشة ..
وما يزال هذا الصديق المزعوم ينتظر حتى الآن
لأنني لم أدعه إلى « فيلمي القادم » ولا الذي
بعده .. لأنه في رأيي لم يكن يصلح لشيء إلا
لادوار « الكوميدي » .. وهي لا تستحق أن
يستقبل بسببها من وظيفته

وجاءني خادم الاستوديو يوما يحمل لي بطاقة
أنيقة جدا .. وقد توسلها اسم يحمل لقب الأمانة
من إحدى البلاد الشرقية

وقد قال لي الخادم أن صاحب البطاقة جاء إلى
الاستوديو في سيارة فاخرة يقودها سائق يرتدي
بدلة رسمية ذات أزهار صفراء لامعة .. وأنه
اقتحم باب الاستوديو بالسيارة .. ثم نزل منها
في عظمة أرستقراطية بالقصة .. وأنه يمتد إلى
بمطافئه لكي أسرع إلى مقابلته

وخرجت من البلاتو تقابلته الأمير .. فما كنت
أراه حتى تذكرت وجهه .. فقد سبق أن
شاهدته مرارا في دور السينما بين الهاتفين
للنجوم في حفلات افتتاح أفلامهم
وتبين لي أخيرا .. أنه أمير مزعوم .. وأنه
استأجر السيارة كما استأجر ملابس سائقها من
أحد مخازن « الأكسسوار » لكي يتظاهر بالأمارة
حتى يمكنه أن يفوز عن طريقها بالظهور على
الشاشة

وقد ظهر على الشاشة فعلا .. في دور خادم
بسيط في أحد الأفلام

وفي أول يوم بدأت العمل فيه بأحد أفلامي ..
تلقيت بريقة باسمي قرأت فيها هذه العبارة :

« طلعت حاضر » ..
وفي اليوم التالي تلقيت أيضا بريقة قرأت فيها
هذه العبارة : « طلعت في الطريق » ..

وفي اليوم الثالث جاءتني بريقة أخرى فيها :

« انتظروا طلعت » ..
وليت سي طلعت هذا يواليتي ببسوقياته في
الاستديو خلال أسبوع كامل .. وأخيرا هل خلال
سي طلعت .. فقد جاءني من يخبرني أنه خارج
الاستوديو يطلب مقابلتي

فأمريت في الحال بالدخول هيدا الطلعت الذي
شغلني بريقاته طوال أسبوع .. فلما قابلته قال
لي أنه جاء يطلب الظهور في فيلمي الجديد

وكنت غيظي .. ومع أنني عرفت في وجهه
وطريقة كلامه صلاحية للسينما .. إلا أنني أدركت
أن أقيم من « بروده » .. فشيعته إلى خارج
الاستوديو وأنا أمنيته بإظهاره في فيلم آخر



في لبنان : في هذه الصورة وجوه مألوفة لديك
.. ولكن أصحابها كانوا في شبابهم .. ولعلك
مرفت من بينهم دولت أبيض وزيتب مدني
ومختار عثمان .. وتمثلهم الصورة عند وصولهم
إلى لبنان في رحلة لقسرة رمسيس .. وفي
استقبالهم أعضاء جمعية لرعاية التمثيل ببيروت

صور من المياضي

إلى الإسكندرية : وهذه هي النظرة رجاء عيده
تحمل باقة من الزهر قدمت إليها في محطة مصر
وهي في طريقها إلى الإسكندرية لأحياء حفلاتها
الفاتية هناك .. وقد التقطت هذه الصورة
في ١٠ أبريل ١٩٢٥ .. وقد كانت رجاء وقتها
تخطو أولى خطواتها في الفن ..

نخب الفيلم المصري : من هؤلاء الذين يشربون
نخب الفيلم المصري .. وفي باريس بالذات ..
نرى بينهم محمد عيد القدوس وفرديوس محمد
ويد الوارث عمر .. وقد جلسوا في أحد
مقاهي النجاة في أثناء تصوير أحد أفلام عيد الوهاب
وتسجيل أغانيه في إحدى الاستوديوهات الفرنسية



كلمة الأسبوع الطريقة في الريف

من المفارقات الطريفة عندنا أن الإذاعة جعلت في برامجها ركنا للريف ، تترجعه به إلى الفلاحين في جنبات الوادي ، مع أن الأغلبية الساحقة من هؤلاء الفلاحين لا يملكون جهازا للراديو، ولا يتيسر لهم مجود الاستماع إلى ما يذاع

وهذه حقيقة يعرفها الجميع .. كانت توجد في بعض القرى أجهزة للراديو ، فأنما يملكها بعض الأغنياء الذين يتقرب بها ، وليس لجمهور الفلاحين في أديارهم نصيب

ولهذا فقد كان يجب أن يفكر المسؤولون في الطريقة التي يوصلون بها صوت الإذاعة إلى الفلاحين في أمانق الريف ، قبل أن يخصصوا لهم في برامجها ركنا لا يسمعه إلا سكان المدن في جلساتهم المريحة بجوار الراديو . ولقد فكر المسؤولون فعلا منذ أعوام في هذا الأمر ، ودرست اقتراحات مختلفة منها تكليف الجمعيات التعاونية المنتشرة في الريف بشراء أجهزة للإذاعة ، ومنها اقتراح بنقل الإذاعة على أسلاك التليفونات إلى القرى، حيث يكتفى بوضع مكبر للصوت في كل قرية ، تنطلق منه الإذاعة إلى الفلاحين في فترات معينة

ولكن الأمر لم يجاوز التفكير والدراسة، وحال الروتين الحكومي دون ظهور المشروع إلى عالم الوجود . ولعل في تلك الأيام أن الدوائر العليا لا تترشح إلى هذا المشروع الذي يحدث تنبها عنيقا في أذهان الفلاحين ..

وإشرق على الوطن نور فجر جديد .. وأعلن رئيس الوزراء الذي قاد ثورة سلمية لخير الشعب ، أنه قد تقرر أعداد ساحة شعبية في كل قرية ، وتوزيع أربعة آلاف راديو على القرى ، بحيث يكون في كل قرية جهاز يذيع على الساحة التي ستكون بمثابة ندوة عامة يجتمع فيها أهل القرية

وهكذا يحقق العهد الجديد أمنية عزيزة ، سيكون لها أثر هام في البيئة الريفية . أن ملايين الأذان المحرومة ستنال لها أن تسمع ألوانا من الموسيقى وأصوات عبد الوهاب وأم كلثوم ، تلك التي تسمع عنها ، وتعاشرها دون أن تستمتع بها

ومن خلال ركن الريف تستطيع الدولة أن توجه إلى الفلاحين من الإرشادات والأحاديث ما يشرح لهم النظم والقوانين الجديدة ، ويصرحهم بحقوقهم وواجباتهم ، ويفتح أمتهم التي ظلت مغلقة أجيالا طويلة ولكننا نلفت نظر المسؤولين إلى أن تنفيذ هذا المشروع يجب أن يحاط بالضمانات التي تحول دون أساءة استغلال هذه الأجهزة ، أو استيلاء بعض الممد عليها وحرمان الأهالي منها في المناطق البعيدة . ويمكن وضع نظام للرقابة والتفتيش يقوم به ضابط النقطة الذي ير على القرى بحكم عمله في دوريات ، للتأكد من حسن استخدام الراديو لخدمة الأهالي

ومهما يكن من الأمر ، فلا شك أن تنظيم هذا المشروع سيكون بين أعمال وزارة الإرشاد القومي ، التي تستطيع أن تجعل منه أداة ضخمة لتحقيق جانب هام من رسالتها

السن بالسن : تقدم بعض الممثلين للترحيب بالنجمة جين تيرني بمناسبة عملها في استوديوهات « م . ج . م » . وبعد أن صافحها أحدهم ، نظر إلى يده وصاح : « أوه ... معذرة يا عزيزتي .. لقد نسيت أن أخلع القفاز قبل مصافحتك » ..

تقالت جين تداعبه : « صليت طيب .. فلو كنت خلعت أنت ففازك .. لا تدبنا ففازي .. »

في ذكرى أحمد شوقي «همت» في سياسة مصر!

بقلم الدكتور فؤاد رشيد



مصادرة همت

واستمرت «همت» رواية ناجحة حتى عام ١٩١٤، حينما شبت الحرب العالمية الأولى وأعلنت الحماية البريطانية على مصر، وعزل الخديو وتولى العرش السلطان حسين كامل.. ورواية «همت» تدور حول عم يقتصب الملك من ابن أخيه، وكان تلى آيات قصيدة شوقي هو:

عم يخسون وأم لا وفاء لها

أم ولكن بلا قلب ولا كبد

وما أن شرع الشيخ سلامة في غناء هذا البيت حتى انقلب المكان إلى مظاهرة صاخبة، فمنعت الرقابة الرواية في اليوم التالي..

تصريح جديد

وهنا قامت قائمة دار الحماية - دار السفارة الآن - إذ كيف تمنع رواية شكبير سيد شعراء الانجليز.. واعتبرت دارالحماية هذا المنع اعتداء على كرامتها، وأهانة لا يحسوها الا.. امادة تمثيلها!

وكان مدير المطبوعات إذ ذاك الأستاذ سليم

جاءت الذكرى العشرون للمفقود له أحمد شوقي، أمير الشعراء، في الأسبوع الماضي، وقد جاءت في ذكرى أول محاولة للشعر المسرحي للشاعر الخالد، فالكثير يمتدح أن شوقي بدأ محاولته للمسرح برواية «كليوباترا»، ولكن الواقع أن أول محاولة له كانت قبل ذلك بحوالي الربع قرن

يطلبون بالدرام

كان الشيخ سلامة حجازي عميد التمثيل في أول هذا القرن، وكان الغناء عماد المسرحية، ولكن النقاد والكتاب طالبوه بالرواية الدراما الغالبة من المنصر الغدائي.. فلبى الشيخ سلامة الدعوة، وعهد إلى المرحوم طنبوس عبده بتعريب رواية «همت»

وعملها الشيخ سلامة دون أن يفنى فيها، فطغ جمهور الشيخ سلامة وثاروا، حتى ذهب المثل المعروف «مايزين همت» له نسل.. إذ كان الجمهور يهتف بذلك عندما تنتهي الرواية، ويأبى أن يقادر المسرح دون أن يستمع لصوت الشيخ سلامة، فاضطر إلى إيقاف تمثيل الرواية

همت يفنى

وبحث الشيخ سلامة عن العرب فلم يجدها، فلبى إلى شوقي وشرح له الأمر وما فيه، وقبل شوقي المهمة مبتعجا، ونظم قصيدة مطلقها:

دهر مصائبه منسدى بلا عدد

لم يحن أمثالها قبلى على أحد

وجاءت هذه القصيدة حاوية لقصة همت بأكملها، وأنشدها الشيخ سلامة، ونجح فيها نجاحا عظيما، وكان سر نجاح الرواية تلك القصيدة المصفاة التي تعتبر أول محاولة مسرحية لشوقي

خلال «وهو رجل أديب وثيق الاحساس، فغير مطمح البيت وجعله «ملك يخون» بدلا من «عم يخون»، وأعاد التصريح بالرواية»

مصادرة ثانية

ودارت الأيام دورها، وأراد الأستاذ يوسف وهبي أن يمثل الرواية بنفس التمرير مع حذف قصيدة شوقي، وقام هو بدور همت.. وجاء ضمن إحدى تصائد الرواية البيت الآتي:

زمن يعلمنا الفجور ملوكه

فيه، وألام الغنا ملكاته

وهنا أرادت الرقابة أن تمنع الرواية ثانية، وقالت أن هذا البيت فيه تحريض على الملكية، وتيل منها، فغير البيت على الوجه الآتي:

زمن يعلمنا الفجور شيوخه

فيه، وأثار الغنا ساداته

وانتهى الأمر عند هذا الحد

بين مختلف الفرق

والظريف في رواية «همت» أنه تطلع لتمثيلها كل ممثل.. حتى فرقة متيرة المهدي مثلت الرواية وكان يقوم بدور همت الأستاذ عبد العزيز خليل، وكانت متيرة المهدي تكفى بالشار قصيدة شوقي بين فصول الرواية..

كما أن فرقة على الكسار التي ظلت تمثيل أكثر من ثلاثين عاما متوالية ولا تمثل الا التوسع الكوميدي والفودفيل، مثلت رواية «همت» تعريب طنبوس عبده لمدة أسبوع، وقام محمد بهجت بدور همت وقام على الكسار بدور الممثل وأراد جورج أبيض أن يمثل الرواية فعهده إلى الأستاذ خليل مطران بأعادة ترجمتها، ولا زالت «همت» إلى الآن - وستظل خلال قرون أخرى - تحفة المسرح الخالدة التي يعيد التاريخ أحداثها جيلا بعد جيل!

هؤلاء مثلوا «همت»



يوسف وهبي



سلامة حجازي



جورج أبيض



في إحدى الحفلات احتسى بوب
عوب من الخمر قدراً كبيراً
الدرجة أنه لم يستطع الوصول
إلى سيارته إلا بعد أن حمّله
احد زملائه . ورائه كارين
جريسون نجمة «م.ج.م» وهو
محمول على كتف صديقه ،
فقال لمن معها على الفور :
« هذا سيقول الصحفيون أن
بوب باع سيارته واستبدل
بها حملاً .. »

حوك العالم الفنى

الرقصة فى أفلامنا

أرسلت إدارة الشؤون العامة
بالجيش كتاباً ممتعاً إلى نقاب السينائيين ،
وطلبت إليه إذاعته على أعضاء النقابة .

وهذا الكتاب يتحدث عن الرقص فى أفلامنا
السينائية ، ويشير بعض الملاحظات الطريفة التى
تتصل بهذا الموضوع . فهو يعترض مثلاً على
جمال المرأة الساقطة فى الأفلام راقصة فى صالة ،
ويقول : « ما من قصة تشاهدها وتحتوى فى
موضوعها على امرأة ساقطة - لا عمل لها إلا اصطبار
الأزواج الصالحين وإيقاعهم فى حبائلها بقصد تدميرهم
وتدمير أسرهم - إلا وتكون هذه المرأة راقصة
تعمل فى صالة .. »

ثم يتساءل عن السبب فى ذلك ، ويدافع عن
الرقص فى ذاته كفن جميل ، ويقول إنه إذا كان
بعض الراقصات ينطبق عليهن هذا الوصف ، فليس
معنى هذا أن نحتقر جميع الراقصات أو أن نحتقر
فن الرقص نفسه . . . وإذا كان المفروض أن
نشاهد فى القصة السينائية امرأة ساقطة ، فلنكن
بمجرد امرأة لا يميزها عن غيرها من النساء إلا أنها
امرأة بلا قلب ، أو خلق ، أو ضمير ، وإذا كان
المفروض كذلك أن نشاهد فى الفيلم رقصاً ، فيجب
أن نراه فناً له فكرته وله غاية وأهدافه . . .

ما اصدق هذا الكلام ..

وما أكثر ما قلناه للشتغلين بالسينا . . . إننا
لا نعترض على الرقص فى الأفلام ، ولكننا نعترض
على إقحامه بغير مبرر من سياق الموضوع . كما
يحشر القراء حشراً لا لشيء إلا لأن البطلة مثلاً
مغنية . أما إذا كان المشهد الراقص صلة بموضوع
الحوادث ، ومبرر معقول من سياق القصة فإن
أحداً لا يعترض عليه

ونحن كذلك نعترض على أسلوب الرقص نفسه ،
فإن بعض الراقصات لا يفهمن من الرقص إلا أنه
عرض رخيص لمقاتل الجسد ، وحركات فاضحة تثير
الاشتمزاز ، وإن قصد بها إلى إثارة الفرائز . ولقد
سبق أن دعوت إلى منع هذا النوع من الرقص ،
الذى لا علاقة له بالفن الجميل ، والذى يسئ إلى
أخلاقنا وسمعتنا

والذى لأذكر أن خبيراً فنلندياً تابعاً لهيئة
الأمم المتحدة ، كان يزور مصر فى مهمة رسمية . .
ودعوته ذات مساء لقضاء السهرة ، فرغب فى
مشاهدة الرقص الشرقى ، وصحبته إلى إحدى الصالات ،

فلما ظهرت راقصة من الدرجة الثانية
تعرض بضاعتها الرخيصة ، أخذ الرجل
ينظر إليها فى شيء من الدهشة ثم

سألى قائلاً :

— ما اسم هذه الرقصة ؟

وكان السؤال مفاجأة لى ، فاعتذرت بأنها
لا أعرف اسمها ، ولكنه عاد يسألى عن معناها
ومدلولها ، فقلت له عاولاً إنقاذ الموقف :

— إن هذه الرقصة الشرقية تصور الشوق
إلى المجهول ، والرغبة فى التحرر من القيود ،
والانطلاق إلى عالم آخر ، ولكن قيود الجسد
تحول دون هذا الانطلاق ، وتلصق المرأة بالأرض ،
فهى صراع بين الروح والجسد . . .

ولكن الرجل رمقنى بإبتسامة ساخرة وقال :

— أأنت يا سيدي تبالغ قليلاً . . . وتعمل
حركات هذه السيدة فوق ما تطبق ١٩٠٠

لقد كان أنا أتول فرانس يقول : « إن الحركات
الرشيقة هى موسيقى العينين »

ففى يصبح الرقص عندنا لونا من التعبير الجميل
عن المعانى السامية ، ونوعاً من الموسيقى تستمتع به
العينان ؟

أنور أحمد

قصة حياتي: جون اليسون

عام للارتقاء

بدونه في الفيلم .. وأخيراً جاء اليوم العاشر .. فطلبونا سوياً للعمل فيه. ولكن الظروف أرادت أن تتأذى في مداعبتها لنا ، فكان عمل في الفيلم وحدي صعباً ، وكان عمل ديك فيه وحده بعد الظهور ..

وفي اليوم الحادي عشر فقط ، وجدنا نفسي سوياً أمام الكاميرا .. منذ الصباح حتى المساء .. وكانت فرحتنا بذلك لا تقدر ، وخاصة عندما أعلنوا في نفس اليوم بأننا سنظهر سوياً في فيلم آخر سيجري تصويره بعد هذا الفيلم

ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي أظهر فيها مع « ديك » في فيلم واحد .. فإن أول تعارفي به كان في أثناء تصوير فيلم « قابل الناس » الذي مثل فيه ديك دور البطولة ، بينما كنت أمثل فيه دوراً صغيراً . وكانت الخطوة التالية لهذا التعارف هو زواجنا بعد سنتين

وقد بدأت عمل في السينما كراقصة ، ولكنني في نفس الوقت كنت أتوق إلى العمل كشئلة .. وقد تحققت رغبتي هذه فيما بعد ، ولكنني لم أكن راضية عن أي دور من أدوارى .. حتى جاء دوري في فيلم « لسان صغيرات » .. فأتاح لمواهب التمثيلة المكبوتة أن تنطلق ، وصرت أعتبر نفسي ممثلة بحق .. لا مجرد فتاة بفرضونها على الجمهور لصغر سنها ومرحها

ولكنهم وقد عرفوا استعدادي كراقصة ومغنية ، لم يشاءوا أن يحرموا الجمهور من مواهب في هاتين الناحيتين .. فأظهروني بعدئذ مع فريد اسثير في فيلم « الزفاف الملكي »

وان كنت أتم بحياتي الآن في عاصمة السينما وأجني ثمرة المجد الذي وصلت إليه ، ولكن ذلك لا يلبسني أبداً أيام كفاحي الأولى التي قاسمت فيها الكثير لكي أكسب قوت يومي .. لقد تخرجت من مدرسة ونشستر العالية بنيويورك .. وبدأت أعمل بين فتيات « الكورس » في مسارح برودواي الاستعراضية .. ولقيت مفعورة مدة طويلة لا يكاد يشعر بي أحد بين عشرات الفتيات اللاتي اشترك معهن في العمل .. وحدث عندما كنت أظهر مع النجمة بتي هاتون في إحدى المسرحيات الاستعراضية ، ان اضطرت « بتي » إلى الانقطاع عن العمل .. فاختروني لكي أحل محلها في هذه المسرحية .. فقلت إلى الأتظار ، ولم يلبثوا أن استدوا إلى دور البطولة في مسرحية استعراضية جديدة .. وكان هذا الاستعراض هو الذي دفع بي إلى السينما ، فقد تصافقت مع شركة مترو جولودون ماير للظهور في أفلامها

باول على الشاشة في دوري البطولة في فيلم انتجتها شركة « مترو جولودون ماير »

فقد زواجنا لم يظهر سوياً في أي فيلم ، وبعد خمس سنوات من هذا الزواج تحقق الحلم الذي كان يطوف بأذهانتنا .. فقد كان كل منا يعمل بعيداً من الآخر ، وظاهر مع نجوم آخرين في أفلامه وكانما الظروف أرادت أن تداعبنا عندما نمرر ظهورنا سوياً في أول هذين الفيلم .. وهو ذات الشعر الأحمر في الأيام الثلاثة الأولى كان « ديك » يقف بدوني أمام الكاميرا ، ثم جاء دوري في العمل ، فلبثت ستة أيام أعمل وحدي

هو العام الماضي .. فقد اجتمعت فيه أعظم الأحداث الفنية التي مرت بي في حياتي ففيه انتخبت أصحاب دور السينما بين عشرة نجوم ضربت إرادات أفلامهم الرقم القياسي وفيه أيضاً اختارني معهد جالوب للإحصاءات بين أحب خمسة نجوم إلى الجمهور ، وذلك في استفتاء خاص نظمته مجلة « فوتوبلاي »

وفي هذا العام نشرت صورتي على غلافات خمس وعشرين مجلة صدرت في خلاله

ولكن أهم الأحداث التي مرت بي في العام الماضي هي في نظري ، ظهوري مع زوجي ديك





هل تعرف اللابيين ؟ انهم اهل لابلاتد ، الواقعة في شمال السويد ، عند حدود القطب الشمالي

هؤلاء القوم غريباء عن الوجود ، كانهم اهل كوكب غير هذا الكوكب الذي نعيش فيه . فاذا راوا احدا من اهل الارض مقبلا نحوهم ، لاذوا بالفرار واختفوا في اوكارهم الثلجية كما تختفي الارانب في بطون الارض

يذكرني محمد كريم دائما بهؤلاء القوم ، فانه يهرب من الناس ، ويفر من المجتمع ، ويختفي في بيته ، وان كان يحلو له في بعض الاحيان ان يكون اختفاؤه في ركن منزول من بار حديقة جروبي القديم

ولكن كريما لا يهرب من الناس عن جبن ، بل عن زهد تسميه باللغة الدارجة « قرف » وابتعاد عن المتاعب

واذكر انه حاول مرة ، في سنة ١٩٢٢ ، ان يخرج من عزلته ويختلط بالوسط الذي فرضته الطبيعة عليه ، فخرج ، واختلط ، واجتمع ، واقترب ، وناقش ، واقنع ، وكان العامل الاول في انشاء نادي السينما ، وخرج هذا النادي الى الوجود بعد ان كان حلمنا في خيال السينمائيين ، وكان كل مستحضر من هذا النادي ، بمقاعده وجدرانه ، واثاله واركانه ، وظلاله والوانه ، من طبع كريم ، وبلدوق كريم

ولجأة غيت عليه العاصفة ، وتذكر له الوسط بغير مبرر ، فانسحب « الارب » على الفور ، وعاد الى وكره ، ولم تظ قدماء ارض هذا النادي منذ هنر سنوات !

عرفت كريم في شبابه الاول ، منذ سنوات طويلة ، وتثبت حياته حتى الآن ، فكان اول ما رايتني فيه انه خليق بلقب « الرجل الذي لا يتغير » . حتى لشكاد لشعر ان مر السنين لا يرسم على جبينه تلك الخطوط التي تقتحم جباهنا جميعا ، ولا يلقى على فؤاده هذه الظلال البيضاء التي لتناثر حول رؤوسنا جميعا

المرآة في المرأة

محمد كريم

بقلم الأستاذ صالح جودت

بالإخراج ، ولا يستطيع كل منتج ان يدمن لها ، ولهذا تجد له - كصاحب توكيل الرولز رويس - زبولين أو ثلاثة على الأكثر من منتجي السينما ، محمد عبد الوهاب حينما ينتج لنفسه .. وراقية .. والثالث متروك للظروف !

قال لي كريم انه قد مرت عليه في بعض السنوات ظروف مالية مصيبة ، ولكنه سدد حتى مرت العاصفة ، دون ان يتناول من شروطه ومبادئه أمام المنتجين . ولو انه لزل منها لاستطاع ان يخرج عشرات الافلام كل عام ، كما يفعل سفار المخرجين ، ولكن اليوم صاحب سيارات وصارات ، ولكنه لا يزال يركب انترام ، ويسكن شقة صغيرة بلا إيجار !

وكريم وفي لاسدقائه الى ابعد حدود الوفاء ، ولكنه « نمكي » أيضا في اختيار الاسدقاء ، و « نمكي » في محاسبتهم ومعايبتهم . اذكر مرة انني كتبت عن « راقية » في المرأة .. وكانت الكلمة كلها تقديرا لغناها وجهادها وجمالها ، ولكن تساهلت عن مدى الاثر الذي خلفه عرض افلامها في المؤتمرات الدولية ، وكنت اقصد مؤتمرات السينما ببرلين . ولكن كريم لم يفت هذه الكلمة دون ان يقنعني بنجاح رسالة راقية في المؤتمر ، فقد فاز فيلم « زينب » بالجائزة الاولى في هذا المؤتمر ، وهذا انتصار لراقية

اجل انه انتصار لراقية .. ولكنه قبل ذلك ، انتصار لمصر على يد محمد كريم

ان كريم في الحياة من اهدا الناس وارسلهم اعصابا ، أما في الاستوديو فانه يتحول الى شعلة من الجحيم أمام أقل هفوة .. أمام تأخر ممثل عن موعده خمس دقائق .. أمام ظرف فستان مثقلة لم يحسن الكواء كيه .. أمام زميل يهمس الى زميلة بشيء أثناء العمل .. هنا يتورع كريم ويصرخ ويوقف العمل .. وقد يطرد الممثل أو الممثلة من البلاط مهما كانت أهمية هذا الممثل أو هذه الممثلة . ولهذا يحترمه اهل الفن ، ويحترمونه عمله ، ويحترمونه مواهبه ، ويحترمونه « نمكيته »

يروي لي ان أشبه كريم دائما بصاحب توكيل سيارات الرولز رويس في القاهرة ، الذي يبيع كل عام سياراتين على الأكثر .. فان كريم لا يستطيع ان يتعاون مع كل منتج ، لانه كما أسلفت القول « الرجل الذي لا يتغير » ، فان له شروطا ومبادئه لم يعد عنها منذ اشتغاله

اجل .. انه الرجل الذي لا يتغير .. انه أقدم مخرج في مصر ، درس الإخراج في المدرسة الالمانية المتبعة « اوبا » . ومع هذا ، فان نفسه لم تتبدل في يوم من الايام بأن يضع يديه في جيبه ويمشي بين الناس مزهوا مفتلا ، ويزعم انه مخرج مصر الاول ، كما يفعل أحداث المخرجين ، الذين تلقوا الفن من الطريق ، ومارسوه بالذراع

وقد اخذ نفسه بعدم الابتذال منذ اول مهده بانفن ، فلا تسمع منه كلمة مبتذلة ، ولا تظفر به في سهرة مبتذلة ، ولا تجد له طير السنارة قصة مبتذلة ، ولا مشهدا مبتذلا ، ولا لكمة مبتذلة وهو « نمكي » كما يقول اولاد البلد .. يدق في كل صغيرة وكبيرة ، واذكر مرة انه دوخ نفسه بين المحلات التجارية الكبرى يوما كدلا ليشقى لاحدى بطلانه « شنطة يد » تظهر بها في مشهد لا يتجاوز عشرين ثانية ، لان هذه الحقيقة المعينة ذات شكل تراوح له عين المخرج !

اجل .. انه « نمكي » جدا .. لا يفر لاحد أقل هفوة في العمل ، ومن هنا تكاثرت الشائعات من مصيبتة الثائرة

معركة هامية.. في نقابة الموسيقيين

لم يحدث في تاريخ نقابة الموسيقيين ان شهدت النقابة معركة انتخابات لمجلس الإدارة كذلك التي شهدتها يوم الثلاثاء الماضي ... فقد سبق يوم الانتخابات عدة اجتماعات عقدتها اللجنة الذين عرضوا المجلس السابق . واستمرت هذه الاجتماعات عن الاتفاق على انتخاب أعضاء من بين الموسيقيين الذين لم يثروا أو يمتلكوا الأراضي والمقارنات. ورغم هذا الاتفاق فقد نجح أنصار المطرب محمد عبد الوهاب في ترشيحه لعضوية المجلس الجديد وقد فاز بـ ١١٦ صوتا وهو أكبر عدد من الأصوات حصل عليه أحد المرشحين

وقد استمرت نتيجة الانتخابات عن انتخاب الاساندة محمد عبد الوهاب وأبراهيم حجاج وزكريا أحمد ومحمد نجيب وعلى اسماعيل وأحمد الحفناوي ومحمود الشريف وجلال حرب وسيد محمد ومحمد سعيد ومحمد الشجاعي وحافظ سلامة



استلفت أنظار الكثيرين اهتمام عبد الوهاب بهذه الانتخابات وهو الذي رفض الانضمام لعضوية النقابة في العهد السابق وكان يكتفي بالتبرع لها من أن آخر حتى لا يطبق عليه قانون غير النقابيين ، وما هو ذا عبد الوهاب يعقب على كلمة أحد الزملاء من أعضاء النقابة بأن يتنازل للملحنين المشهورين من جزء من أجورهم الباهظة ويمنحوها للملحنين الناشئين . ورد عبد الوهاب قائلا ان الأصح هو أن يقدر أحد أدنى للأجور، أما الحد الأعلى فيترك لخواص الملحن واجتهاده وتقدير الناس لهذه المواهب

محمد عبد المطلب وأحمد الحفناوي يفكران في مصر المجلس السابق وأمال النقابة في هذا العهد الجديد



طرحت القضية بالمجلس السابق ، فلم يفز إلا بـ ١٧ صوتا .. وما هم أعضاء الجمعية بمقد أن ادلوا بأصواتهم ضد المجلس السابق ...



كان عبد الوهاب يتنقل بين أعضاء النقابة ويوزع عليهم إتياماته بالعدل والقسااس ، وفي يده سيجارة لا تنطفئ ... لأنه لا يشعلها أبدا ...

لا يقل الحديد إلا الحديد

حمل البريد الى الاستاذ بديع خيري رسالة من (حاترة جدا) تستفيده في مشكلة عائلية طريفة .. ولها يلي نص هذه الرسالة ورده عليها :

لي حمانان !

بعد التحية ..
قرأت كثيرا في مجلة « الكواكب » ردة على بعض مشاكل الناس .. واليك مشكلتي وهي اعجب وأغرب .. فافتني فيها ..
تزوجت منذ شهر ، وسكنت مع أهل زوجي في بيت الأسرة الكبير الذي يعيش فيه جده وجدته وأبوه وامه ..
وهكذا وجدني أعيش بين حمانين .. الاولى حماتي مباشرة ، والثانية حماة حماتي .. وبينهما دائما خلافات وخناقات لا تنتهي ، وكل واحدة منهما تشكو دائما من الاخرى وتستشهدان بي .. واجدني محرجة جدا بينهما .. فان شهدت بالحق الغصيت احديهما او كلتيهما ، وان امتنعت عن الشهادة الغصيتهما ايضا .. وهما دائما تتماركان ولا تتصان ، ولكني - أنا المفترجة - نصبت جدا .. فماذا افعل ؟ ..
سأنتظر ردة في مجلة « الكواكب » ، وأرجو أن ترد بسرعة جدا ..
واكون متشكرة جدا .. والسلام
« حاترة جدا »

خلافهما رحمة

حضرة « الحاترة جدا » ..
تأثرت جدا لوقوفك الصعب « جدا » .. وما أنا ذا اخذك باخلاص « جدا » ..
عزيز على نفسي - ونحن في عهد الحق والصراحة - أن أنصحك بالدارة والنفاق ، لأن موقف الحياد الواجب عليك يتطلب ذلك .. فتوددي لكل منهما بقدر المستطاع .. على أن تكوني رسول خير ، وان تحاولي تحسين العلاقة بينهما .. أن كان هذا ممكنا .. وإذا تعدر ، فخير لك - حين تتماركان وتطلبانك للشهادة بينهما - أن تدعي فقدان الذاكرة .. ولكن شهادتك الثابتة هي عبارة : « مش فاكرا » .. على أن تصارحي زوجك فيما بينكما بالحقيقة كي يتدير الامر مع والدته وجدته ، ليحاولوا أن يفسموا حدا لهذا الشغب الذي يهدد السلام العائلي ..
فلا بد أن يجتمع مجلس العائلة لاتخاذ قرار حاسم في هذا الشأن .. وأوصيك أن تتدربي بالصبر والاحتمال ولا تيأسي ، فقد يعقد بينهما صلح أو هدنة ، أو تنتقل الى مسكن وحيد ، أو اضبري حتى تجلوا احدهما ولو الى الدار الآخرة .. ! أو يصدر قانون بتنظيم البيوت .. واحمدني الله كثيرا ، لأن خلاصهما رحمة ، فلو كانتا على اتفاق لفترقت احدهما او كلتاهما معا لمشاكستك ، ولكن الله رحيمك من حياة بأخرى ولا يقل الحديد الا الحديد - كما يقولون -
بديع خيري

نكت أضحكتم

هذه النكتة يرويها سراج منير :
حينما أراد أحد أترياء الحرب ادخال ابنه الصغير المدرسة .. عز عليه أن يكون بالمجان كباقي التلاميذ ، وأصر على أن يدفع له مصاريف ، فقال له الناظر :
- دلوقت كل المدارس الابتدائية والثانوية بقت مجانية .. والجامعة بس هي اللي بمصاريف
فقال ثري الحرب بكل عظمة :
- توديه الجامعة .. أنا مش فقير !

وهذه النكتة يرويها أحمد صدقي :
جلس احدهم بالمقهى وطلب فهرة ثم شربها واعطى الجرسون خمسة قروش ليعطيه الباقي ، ولكن الآخر انتشفل باجابة طلبات الزبائن الآخرين ، ثم عاد ليعطيه الباقي ، ولكنه حسب أنه قد أعطاه عشرة قروش فخصم منها قرشين وأعطاء لعائنة ، فأخذها الزبون وسكت .. ولكن « الجرسون » عاد فتذكر الحقيقة ، فرجع يؤنب الزبون على قبوله أكثر من حقه .. فقال له هذا بكل تيجع :
- أصلي ماكتشش عارف القهوة عندكم بكام !

من الشرق
توب على الطوار
الشرقي «السروال»
تربده فرجنيا مايو
نجمة « وارنر »



قبل انتخابي بدقائق .. كنت عضواً غير قانوني!

ان الأستاذ سراج منير - نقيب الثورة - الذي ولاه المعتلون الاحرار .. رجل فاس .. حش .. على السند .. ولكنه في حياته اليومية وبيع طيب .. وكانها يكفر بذلك عن قسوته و .. حماسته .. وفي هذا الحديث حاولنا ان نجعل النقيب يكشف أوراقه .. وقد فعل من اجل القراء :



• كنت متفجراً على الانقلاب ،
فأصبحت « بطلاً » بارادتهم !
• المعاش الذي يتقاضاه الممثل
لا يليق بكرامتنا !
• اخرجون على النقابة فلة
لا تعتبر صفوها !
• لنندع ما لقيصر لقيصر وما لله
الله !

• ما هي الخطوات التي ستتخذونها لتوحيد الصفوف ، بدل هذه التفرقة التي نجمت عن الانقلاب ؟

• أحب أن أكون لك قليل أن أحببك على سؤالك ، أن المجلس الجديد يضم ستة من أعضاء المجلس القديم .. وقد كانت الثورة كلها موجهة ضد أفراد لا يعدون على أصابع اليد الواحدة .. وأنت تقول : « توحيد الصفوف » .. أين هي الصفوف التي خرجت علينا ؟ أنهم كما قلت لك فلة لا تعتبر صفوها ، ولا شك أنهم يبرور الوقت سيؤكد لهم أننا على صواب ..

• ما هي مطالب النقابة من المخرجين على النهضة الفنية ؟

• أقول لك والسرور بلا جوانحي التي أحسست باهتمام الجهات الحكومية بالنهضة الفنية وشهته .. ولا بد أن تعلم أن إدارة الشؤون العامة ستعمل الكثير من أجل النهضة الفنية ، وخصوصاً اقترح .. وفي الوقت الحالي ليس لنا مطلب أكثر من أن نتحول نقابتنا إلى نقابة مهنية .. واعتقد أن الدليل الذي سيدفع علينا مسهل لنا الذي في كثير من المشروعات التي اختبرت في أذهاننا .. ولا يفرط رؤيتها للثورة إلا فلة الحال ..

• يشكو بعض الممثلين من إهمال المخرجين لهم وميلهم - أي المخرجين - إلى تكرار نفس الوجوه في كل فيلم .. فما الذي فعلتموه لإزالة هذه الشكوى ؟

• كل ما تستطيع أن تفعله النقابة هو أن تمنح الشركات المساهمة من التعاون مع غير النقابيين .. ولكننا لا نستطيع أن نرفض انتخاباً بالذات على المخرجين والشركات ، لأن هؤلاء يختارون الممثلين المناسبين للأدوار التي رسوها لهم .. وهي مسألة فنية تخضع للظروف خاصة ولا نستطيع أن نتدخل فيها !

• عرفنا مشروعاتكم من أجل الفنانين .. فما هي مشروعاتكم من أجل الفن ؟

• أننا كلنا نصبر من أجل الفن ، ولكننا أحب أن أعطي ما لقيصر لقيصر وما لله .. والحديث في الفن ومشروعاته ونهضته يخص به اللجنة العليا .. ويجب أن تترك الفرصة كاملة لهذه اللجنة ، التي تضم بعض الأدباء وثلاثة أعضاء من كل فرقة مسرحية .. وسنقبل بمشروعاتنا في الاجتماعات ، ونسعى متضافرين لتحقيقها .. اعتقد أن الذي يحتاج للتشجيع هو المسرح .. وليس عندنا إلا ثلاث فرق مسرحية ، وهي ليست بصير فقط بل للعالم العربي كله .. ولا يخلق

الاستراك فلم أكن عضواً قانونياً .. ولكن حدث ذات ليلة أن ذهبت إلى النقابة فوجدت الفجارا .. وقد وقفت موقف الشفيع .. ورايت زملائي يحيطون بي ويطلبون مني أن أتوق الرئاسة مؤقتاً .. فسارعت إلى أمين الصندوق ودفعت له ٤٧٥ قرشاً .. وهي ما تأخر على من أقساط .. لاكتسب الصفة القانونية للمطوية .. ثم عدت إلى زملائي الذين كانوا قد أقرروا رأيهم نهائياً .. وحدث بعد ذلك أن أعيدت الانتخابات .. فاستمرت رئاستي كما أرادوا لي ..

• ما هي مشروعاتكم من أجل النقابيين الذين أولوا لفتهم ؟

• إن أول ما بدأنا الاهتمام به هو تحويل النقابة من صفتها الصالية إلى نقابة مهنية .. ومستبح لنا هذا التحويل فرصة لكل ما ينبغي من إصلاح .. فسيكون من حقنا أن نعرض طابع نقابة نقابية على كل تذكرة سنما تباع في أنحاء القطر .. ومن حصيلة هذه الطابع - التي سنوزع على ثلاث نقابات .. تستطيع بناء دار للممثلين المعجزة والفير قادرون .. وسنرفع قيم المعاشات التي يتقاضاها الفنانون .. ويؤسفني أن أقول لك أن الفنان الذي يعيش تحت الأشجار .. والشهرة والثراء ثلاثين عاماً مثلاً .. يتقاضى في نهاية أيامه معاشاً لا يليق .. بفراش ..

• يعاب على نادي النقابة أنه غير لائق بأهل الفن .. أهل اللوق الجميل .. ما هي الخطوة التي ستتخذونها لإزالة هذا القصور ؟

• أنا أعلم منك بأن النادي غير لائق بنا .. ولكن طاقة الميزانية لم تكن تسمح بأكثر من هذا .. وكن على ثقة من أنه حين يصل إيرادات الطابع التي قلت عنها ، سنبنى نادياً متحدي به كل أندية القاهرة !

• لم تكن المساواة مفرقة بين الفنانين في برامج الإذاعة ، مما أثار سخطهم في العهد الماضي .. لماذا فعلتم من أجل المساواة ؟

• في الحقيقة إن الإذاعة ليست مقصورة في هذا الصدد .. فقد أرسلت إليها سالي المجلس القديم تطلب أسماء الفنانين لشركتهم في برامجهم بالدور .. ولكن أحد المسؤولين في المجلس القديم استغل هذا الشخص فقط ! وقد أرسلنا كتباً جديدة للإذاعة تحتوي على أسماء مائتين فنان وفنانة تقريباً .. وسياخذ كل مظلوم حقه .. وخاصة صفار الممثلين الذين تعتبر الإذاعة مصدر رزق لا بأس به لهم ..

النهضة إلا المنافسة .. لأنها سبيل التقدم والازدهار .. ويجب أن تبدأ بتكوين فرقة جديدة إذا أردنا نهضة سريعة !

• هل تستطيع أن تعرف الأسباب المباشرة والدافعة للانقلاب الذي حدث ؟

• لست أعرفه من هذه الأسباب أكثر مما نشر في الصحف .. ولكنني أستطيع أن أقول لك التي أعلنت رأيي في النقابة قبل الانقلاب بشهرين .. أعلنته جهراً ، وهو رأي ليس في صالحها .. وكنت اعتنيت قبل ذلك بمدة شهرين عن دفع

ماذا يقول يوسف وهي ؟

بعض الأصوات قائلة : « ماذا يقول يوسف وهي ؟ » وكان الآخرون بهذه الأصوات أن تتساءل : « لماذا نجحتم خدمات يوسف وهي للنقابة ؟ »

ويضيف يوسف وهي قائلاً :

« التي شخصياً لا تسأل .. هل أنا قصرت في واجبي ككاتب ؟ أو هل أنا قصرت في حق نفسي حين قبلت هذه المسؤولية ؟ .. ثم أرى الجواب حاضراً مثلاً في النتائج .. فانا انما قصرت في حق نفسي .. فإن ساعتين أخضيتها كل يوم في بحث شؤون النقابة .. كأننا ككاتبين بأن تفيدنا

فيما لو ألتفتنا في شئنا الخاصة .. وأنا الذي لم أجد طوال فترة رئاستي للنقابة من الوقت لألقه في عيالي إلا ما اختلسته منه اختلاصاً .. ولكن إذا حاول واحد من الذين لم ينتظروا عودتي من أوروبا أن يسأل نفسه .. (لماذا نجحت يوسف وهي حقه) فلن يجد جواباً واحداً مقنعاً على سؤاله ..

« ومع ذلك فانتى لسعيد ايما سمادة ياخواني وزملائي الذين وضعتهم الانتخابات الأخيرة في مقاعد مجلس الادارة .. فهم جميعاً شيان طيبون مخلصون .. وأرجو أن تستفيد النقابة من اخلاصهم وكمايتهم ..

يقول الأستاذ يوسف وهي :

« لقد كانت فترة رئاستي لنقابة الممثلين كلها تضحيات من جانبي .. وعقوباً من جانب بعض أبنائي واخواني ..

لم يكن يسر بي يوم دون أن أزور مريضاً منهم في مستشفى أو في بيته .. ولم يكن يمر يوم دون أن ألق فيه ساعتين أو ثلاثاً من وقتي لأداء مصلحة خاصة لأحدهم .. أو مصلحة عامة لمجموعهم ..

وماذا كنت ألقاهي ؟ لا شيء .. ثم يجرى يوم ينسى فيه كل ذلك .. وترتفع



اسماعیل سے یسوع .. براءۃ !

حبث وأثره السراة . . . وقد احسن
 سماعت من هذا الحث ، ووجه الدعوة
 الى بعض زملاء من اعلى اهل واصحابه .
 وهذه اسمة اخر منهم قد رخصه .
 ومن اطرب هذه اهدار طرد صمد من
 اهدوه اطحسه وابرسو الاسود كسا
 حبه . في السمعت احثق اسماعت بس .
 وكذا اسماعت كفاية طرعا بسى النكة
 بو احه . في احم . الوفيه . في احم
 الدعوون على الاكل ستراه ، ولما سأل
 اسماعت احد ازملاء اصحمت من رايه
 الاكل احاه صاكن . الاكل كوسي كوسي
 . . من فضل !

بذكر المرأة الحرة التي تملك
 ٥ أوقية من الذهب على اسمها من
 شهر رمضان وتامة في شهرها لأنه
 صواب فلهذا وقد يكون صوابه وقد
 استألف ما قبل الحرف من بعض ما
 يمدونه وحرفه عشرة حروف
 والذي حرف أو اسم على حرفي حتى
 الحرف منه خمسة عشرة في بعض
 حركته أو في بعضه وقد صحت
 مسير أو غير من حرف سرور ٥٥٠ و ٥
 ثم فيه أن بعض على الحركته منه من
 بناءه اعترضه فلا يصح ما فيه . أي
 عمل خمس سنة . . . على لزم حذره
 اعراضه من ٥٥٠ عشرة حلية مرة واحدة !



مذکرات نجیب الريحانی

٢٣ - رحلتى الى شمال افريقيا

سخرية وزراية واستخفاف !

فت انتی امتیست مع زمینی بدیع **حیری**
روایہ " نور " و تصنیف علیہ اسم **حسبہ**
امضی " و تصنیف موسیٰ بن خلیفہ " و در
جمہوریہ ہذا از ویہ المفسرہ " و در **حسن** آسی
و ضعیف قبل رفع الستار بدی علی قلبی الحسن
حقانہ بعد از سلامت امری **ش** " من قبل و من
حمد

كان ابراد الليلة الاولى للاني حسدا
تتمقر في الليلة الثانية الى سنة جنبها ، ومطها
اربعة ثم ثلاثة ! شايخ التعاديل ! ثلاثة جنبها !
واين ؟ في تياترو الكورسبال الذي
وارحب تياترو في مصر . . يعني ان الزبائن الذين
جادوا علينا بالجنبها الثلاثة ما كانوا باي
فيه ! فكان ذلك صدمة لنا وخرقة فاطمة لعمورنا
مرحمة

وأورد أن مر في هذه المناسبة أنني تلقيت
 حصص كتب البعدوا منه من أغلبية صغيرة من
 حصص الأربعة وأصغر من راتب روية في
 بطرهم أو الذين أطلقوا من قبل على أسمه
 الفرنسي .. ولكن أين لئلا هذه الأغلبية أن تظهر
 أمام تيار الأغلبية الجارف الذي تار في وجه
 الرواية ووقف منها خوفا .. ربما ما يورى
 عدو ولا حبيب

ولا لم تفلح الرواية في القاهرة ، أردت أن
أرى الزها في غيرها .. فمضت إلى المصورة ،
ولكن شغبها ، أنه - يصعبه بالخير - لم ير فيها
غير ما رآه القاهريون .. بل قل أنهم كانوا شرا
عليها من زملائهم هنا . فقد قاتلوها معاملة كنها
هرق وراوية واستحقاق .. وأنى لا أزال احتفظ
إلى اليوم بخطاب وصلني من طالب بالمصورة
يطلع على فيه من النعوت أشجعها ومن الشتائم
أشدّها .. وهو فصلا في ذلك حذر في العبارة
أن المصورة بعد عدة أسابيع ، سوره :
وأعني هي طمطم حسن رواية ، أعني
المصري : ١ وانددت في وجهي : ٢ و ٣
الأملي بعد أول محاولة فصدت إليها ، فجلست
قبالة يديع وتركا لا فكارنا الصار .. على أنه
أن يفتح عليا بالعرج بعد الصيق

التقييم

الرواية قطعة فنية رائعة .. لا في ترتيب
حوادثها فقط ، بل وفي المطلق السليم الذي
مولجت به الفوائض وانتهت اليه النتائج ؟ وما
الذي حقق بالرواية يا ترى ؟ وما الذي أنزلها
إلى هذا الدرك في نظر جمهورنا الذي شهدنا له
بالتفوق في الإدراك والسمو في المضمون ؟

لم أدع حنة ذلك .. وان كنت أستبدك غادرك
انما أعدنا في الموسم الاخير (اى في هذا العام)
لمثيلها على مسرح رينز كتجربة نوى من خلالها
هل لا تزال جامعة مكاتنتها القنبدلة في نفوس
الجمهور ؟ ام ان الافكار تغيرت نحوها ؟ وقد
رأينا انها نجحت نجاحا لم يكن تنصوه ، بل
لم تكن نفلره

ما علينا .. نعود الى ايام زمان فاقول اسأ
حين يسنا من « الجنيه المصرى » هذا التفكير
الى طريق فيه شيء من اللعب على الجمهور ..
بل قل من الانتقام منه . ذلك اننا جئنا بمص
الرافعات واعدنا جملة مشاهد فكاهية ، حثرتنا
بينها عدة نكات وهزليات .. وأطلقنا على هذا
العبث اسم رواية « المحطة يا مدام » ، فجاءت
بمؤن واحد أحد .. اسخفت ما وعصا في عالم
التمثيل من مهازل ، واحط « ما جاءت » به

فرائعها (بديع وأنا) مدة انشغالها بالشرح
 « المحطة يا مدام » رواية — كما سمعناها —
 لا في العبر ولا في الفصحى طعن تجد لها معنى ولا
 معنى ولا .. ولا .. الى آخره .. أو الع ..
 رى الناس ما يكتبوها !

كان هذا حال الرواية في مصرنا .. أما في مصر
الجمهورية فقد كان ... التياترو حيز شاهد
على التقدير والاستعصار . ويمكن أن أذكر
الإيراد ضرب لغوي . وعندما لأول مرة في
الكويت سأل نشاهد الأرقام القياسية التي حرمنا
رواية « الجنيه المفقود » منها بل وإسب
أيها ! وكم كنت سعيداً حين سمعته
تجدهم يحبون شاهده
محمده مدد ...
ولا ...

اعانة الحكومة

أريد هنا أن أدرك من وراء معرفة
- حجاج بن يوسف حديثه عن النبي
في آباء الموسم . والأول منه . وحرر
وكانت فرقتي قد أخرجت النبي بعد
الحية المصرى ، والمقصود يا معالي
من موسم الأضهر أو أسوأ قدر بعض
وكيف سمع كيف أرادوا أنه أحرقوه
وبها

وفي هذه الأنباء نعلم اليأس الأسى من صدى
 رواية جاهرة اسمها « الرقيق بالحموات »
 نوزعا أفوارها وأسرعها في تدريب المثليين
 وأحرها الرواية .. ومع ذلك فقد ماتت
 أسبوعا واحدا لأمير .. وكان أن منحنا له
 المعارف الدرجة الرابعة ، أي أعلى مبلغ محبة
 لفرقة في هذا العام .. وبذلك قد تفهقنا في
 نظرها من العام السابق وسبحان من يعز ولا

مقالات صغيرة

■ أسعد الناس هو الذى يعرف كيف يحترم الكرم ويتجنب عمادة الشتم ولا يمازح الأحمق!

فاحر فاحر

■ الحادة أن يكون لك ماضٍ وحاضر ومستقبل !

شکری سرخان

■ كانت الإنسانية تنهض والظلمات
 إلى أن جاء الفن فأضاء لها الطريق
 محمود المبحي

• وراء كل رجل سعيد امرأة لا تخافق نفسها الانقسام !

سابعه جمال

حاله فربه

وانتهى موسم ١٩٦١ ، وأسدل الستار على
آخر لياليه . . وبحثت امالود بعفري ما انتابني
عنه . . فترأى لى أولا ما كان من قسوة الجمهور
فى معاملة « الجبهة المصرى » ، وما كان من
الحكومة التى انزلت لجنتها درجة بعد درجة
اذ كان املى معمودا على التقدم درجات ااضف
الى ذلك ما كنت احس به من اضطرابات داخلية
يرجع الفضل فى اكثرها الى الشعب وما صدر
به من مثل فى الحياة الحاضرة ، وهو ما كنت
ايدل جهودى فى كفه من الناس قاطبة محمضا
بالامه لىلى وحده

شهر في النمازيو

أليت علي نفسي أن أجا إلى الراحة مرة
من الزمن ، ، أسريح فيها لا من ماء الفصل
وحده ، بل من ماء الأمداء والسهم أننى كاتب
في قواصمها أحد من السيف وأشد من الفصل
ومضت أيام شعرت بعدها أن ميلي إلى الجمهور
العزيز وحيى له ، يدفعني إلى العودة لمجانته .
ورغم ما أليت منه من ضعف وطعم ، فإن ميلي
له لم يتخله وعن ولا ضعف . هذا من جهة .
ومن جهة أخرى فإن النصب سريع السيل ،
لما هي إلا أن يصب عن مظهر الشخص فهو
حتى يدرجه في قائمة المسبيين ، وحتى يسد
وكانه لم يكن بالأمس مله المي والأدب
وكانت هذه العوامل سببا في أن أكر في العودة
إلى الجمهور سريع ، وكان أن عدت إلى إدارة
كازينو المانتازيو بالجيرة للعمل به شهرا أثناء
الصف ، فمددت يدي مستريعا إلى ذلك .
وبهمنى ها أن أقول بأننى نلت من عطف عبد
الحائق مذكور (باشا) صاحب الكازينو ومن
محبه ومهنته ، ما لا أزال أذكره بالأسكر
والحمد لله ، وأضيت شهر المانتازيو على
حد ما يريد . . فنجحت كما أؤمل ، وعاد
أول المودة بيني وبين الجمهور سيرتها الأولى
والذي جرى ما كان . وبأدار ما دخلت شر

الى المغرب

وفي هذه الاثناء قامت صدريفا (الامتداد على
يوسف) بعد موته من بلاد المغرب ٤ وكان قد
رحل اليها مع فرقة السيدة فاطمة وشدي كدليل
او بالاصطلاح القبي (امير راربو) ٥ وراح يصف
لي مقدار محبة ابيهم هناك لكن التمنش وسامعهم
٥ ٥ ولف ابيهم لخصي بوالاهم في سجن
مستعبد ٥ ٥ ثم استبعد ابي زلف ابي ارا
فصلت ابي زلف اميرت عندها منها مقيم الواس
ثمور لخدمته في حلفه ولف ابي حبه صراي
و- اعلمه مجتمعي ٥

ولقيت أفوال علي يوسف مني نفساً «مفوحة»
وجيوباً «برضة مفوحة» ! فحزمت حزماً صادفاً
علي الرحيل كي أدلي بدلوى في دلاء هذه الثروة
القريبة المهمل السهلة المال ، وبدات في تأليف
فرفتي وكنت اذ ذاك في حاجة الى مطربة تقوم
بالادوار الاولى في رواياتي وتمثل الادوار التي
كانت تضطلع بها السيدة بديعة مصابني التي
حلا محلها منذ عهد طويل ، تطوى معها كثير من
ارواح التي كانت هي البطلة فيها

(البقية على الصفحة التالية)



33

من قصص أهل الفن



أرادت أن تعجب الفاتة مصر غيرها من الفتيات .. فحاولت بكل جهدها أن تدفع بها إلى المدرسة وتقصيها عن جو الفن .. ولكن على غير طائل . فقد كاسا الفناء مقبولة بهذا الجو .. فكانت تهرب من المدرسة وتقتنى سحابة يومها في بيوت العوالم ترفص وتستمع إلى الغناء .

أم سنية . بعضان من الفتيات . فسألتهما :

— وأين دلال . ومحمد ؟

— فاحات وهي تنصب

— في

— الساحة

— في

— في

— في

ودعيت أم سنية فند وهي ترجع دفعه في

سنة . ثم تلتفت حولها على صبي . ولرب

مسي وجلست على الأرض . وقالت في سنة

هنا

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

— في

على . وهي لأصبح في ذلك . فخرجت .
من . ج محمد على . لا لمرحوم روي .
عده في محل بيع أو لاوت بوسمه .
وور قام بمرور ما سمع به . لهم و دري
صه . عده فمر . ج . في .
نهر . فمر . في . في .
عدي . هم معدود .

وبعد هذا . كتب عده . عرفي .
ج . عده حده . ج . عده دامس .
حده وور في جاني سنة . صوره لم اثنين من
فهم . وكفي أحسنت أن هذه السيارة تسمى
ميد حروحي من البكية . قلت لك أن الظلام
كان رده . فمر . من بالسيارة . ولكن
أب . في . في .
رفعا . في .

فولت من . في .
ان . في . في .
من . في . في .
مرفقي . في . في .
السنة . في . في .
وجها . في . في .
أبي . في . في .

واطلعت السيدة سيارتها . وودعت أما أحمد
الوليد بي يدي . ولكن حيرتي لم تطل . فقصت
كنت معلقة إلى صوره أن في قلب نوسة
فتسما للجمع وسوف تعود نوسة من مصيفها
في رأس الر . لجد هذا الضيف الجديفحتي
به . كما أحسنت بشرات مثله من قبل
ودعت إلى بيني أحمد العبد الوليد الذي
تيسيت أنه أنتي . فازداد اطمئنان قلبي . لأن
نوسة كانت تفعل أبات الغناء على الذكور

وعادت نوسة من مصيفها بعد يومين . من تلك
الليلة . ووديت لها السأ . فوجت باطفلة أينا
ترحيب . وسألني أن أتوك غرقتي الضيفة .
وأقم معها في شقتها الواسعة الريحه . فلم أتردد .
وكانت مهمتي في بيت نوسة . تمحور في الماية
باطفلة المدينة . التي أحسنتها كل الحب . كانت
طفلة حلوة هادئة . يكادها بقم . وانتساعتها
أحلام . وسمينها . دلال .

وشنت الطغنه . فكانت أحب الفتيات إلى قلب
نوسة . التي حاولت أن تحسها مصر غيرها من
الفتيات . حاولت بكل جهدها أن تدفع بها إلى
المدرسة . وتقصيها عن جو الفن . ولكن على غير
طائل . فقد كانت الفاتة مقبولة بهذا الجو .
مشتعلة هيأما به . فكانت تهرب من المدرسة .
وتقتنى سحابة يومها في بيوت العوالم . ترفص
وتستمع إلى الغناء . من وراء ظهر نوسة

وأجرا كشفت نوسة أمرها . فلم تر بدا
من أن قصتها إلى غرقها على ماضي
وشات عاطفة منها وبين قتي من أبناء البيت
— أمية محدي . وكبرت هذه الماطلة معها .

كان الحادث الذي مشرته المحب اليومية في
سطين أو ثلاثة . في ركن مهمل من مسقطه
الحادث . لا يثر اهتمام سواد الناس . ولا يظهر
في
نور
في
في

وبعد مجلة أسبوعية معروفة بحبي التوسم
في
في
في

في
في
في
في
في

في
في
في
في
في

في
في
في
في
في

في
في
في
في
في

في
في
في
في
في

في
في
في
في
في

في
في
في
في
في

في
في
في
في
في

في
في
في
في
في

في
في
في
في
في



نچرتے .. وستے بیتے !

ان جمهور السينما يعرف الكثير من النجعة ان يلائم كمنه بـ
بواصها والاعلامها الناجحة . . ولكن انجيس يعرف كيف يعيش في
حياتها الخاصة ، وفي ارض نعمات هو يهود اعني بالاعمال في نفسها
فقد وراه احسنه . وفي بعض يقوم بحوله في بسا ان يرضى صرد من
حياتها ابوسه في هذا بسا الذي يقضي فيه مع حبسها وروحها .
وحسب ان يكون اولاً ان شمرها ١٩٤٤ ع ٤٠ وقد صنف في الجمهور
على حسبه اسد ح وانما في الاداءه قبل عملها في سينما ، وقد كان
اولاً واري المبرر الذي بسا فيه اكثر منجسح هو دور في قسم
ديفيد بـ " مع حان كروموريه وهي الان من ثا انا بـ " بـ " بـ "



بريد القطن * حم من 1 لانا على ان يرد على بريد عيسوي
غيد 1 القطن وها هي در حسيه ان حبها بويج دمها
من درها ان طبعه حبه المجد ودر اخر امه دارسل



نفس الطاوله : من احب الربا حيا
الى « آن » - وهما ثبائش
رباعيتها الى الحوش الحفى لمزله

طباخة عاقرة :- وبالرغم من مشاغلها الفنية المديدة فإنك تراها كثيرا في مطبخ منزلها تعد طعامها بنفسها. وها هي ذي «آن» تصعد بعض المصائر التي تحبها ١٠٠





حوله سي...
 و...
 الى الاسد...
 ...

حمام...
 حوض...
 حمام...
 ...
 نظهر...
 ...
 ...



هدية

الصورة

الصورة

يسجل أعظم حدث
في تاريخ مصر!



في عهده الممتاز...

في الجيش المصري

عدد قوتى ... هافل بالأسرار الخطيرة والمعلومات الدقيقة
والصور النادرة عن حركة التمرد التي قام بها
الشعب من أجله في جيشه الباسل ...

الشمس ٥ فتروش

يصدر يوم الخميس القادم

اقرأ هذا العدد ثم اعتنظ به ... إنه مذكر غالي وسجل دقيق لحركة التمرد الباكث



H)

زوجة ميتة

سيرة من قصص دامة

اشخاص الرواية : حاك فاشاو : شاب مثلك أولع بالنساء في المرموعات الاحممية والحليلة . كلارا فاشاو : زوجته الشابة ذات الطيعة الحاملة المرحمة ، المولعة بالروايات والاصابع

زمن القصة : صباح يوم واثق اصحو من ابر . بين الحيلة ، في ضاحيه بديمة من قواحي لندن البعيدة الهادئة .

برقع السار من سطر غرفة بسيطة الانات هوان كان التسيق الحميل الذي بدا عليه انائها يشهد بروح قنابة مرهقة الذوق عرفت كيف تحقق الاستجمام بين كل احرانه والوانه

وعلى المائدة الصغيرة ذات الاسطى المرمية الناصعة ، وضعت اوعيه زحاجية مرفقة ، حملت بطاقات ذائلة من الزهور والورود . لم في الوسط نصبت مائدة متوسطة السمة ، بجوارها معدن من اخضر النور قد صفت عليها معدات الشاي ، ومنها اطباق صغيرة تدل محتوياتها على ان الوجبة وجبة افطار شهي ، فالوقت وقت صباح جميل من اصباح الربيع الصافية التي امتازت بها هذه الصاحبة العجيبة الهادئة من بلاد الاسحبر

وفرى في بدء القصة صفا عجيبة سمراء ، ذات شعر كستاني موج ، وثوب بسيط ابيض في لون الياسمي ، تطلعي الى احد المقعدين وقد تخطت المطالعة في كتاب ابيق التحليل ، من كل ما حوته الحادثة من الوان لذيذة طيبة

ولا تفتني على رفع الستار لحظات قصار ، حتى سمع صوتا حاداً ثلوث ببرقة نفمة موسيقية عذبة ، لم يرتفع رويدا رويدا وهو يردد عبارات حلوة فيها معنى الصفاء ... انه يقول بل يادي

« يا ما احمل زهور البستان في هذا الصباح ... هيا يا عزيزي ... بل يا معوس ، نجمع ناقة الصباح ، وان كنت لا اري في بواحي بستانا كله زهره ربانه زاهيه ، نحكي وجهت الصبوح في البهاء والجمال ... كلارا يا حبيبتي المعبودة ... استمعيني ... بري اني انت يا صغيري الماكروه ...

كلارا (وهي لا تزال مشغولة بالكتاب) : انا هنا يا جاك ... ان الشاي على وشك ان يبرد ... فهلا جعلت قليلاً ما ابدأ في الانتظار ...

جاك (بصوته الذي لا زال يرسله موسيقيا كانه الصاء) : آه ... على المائدة تطالعين !! يا لك من «خيالية» نهمة لا تشبع من قراءة ولا عمل من لمشي الاحلام ... ان الحياة هنا ... هنا في بستاننا الناطق الصاحك يا عزيزي ، وليس في كتبتك الكثيرة الغرساء ...

كلارا (في هدوء الى حد الرود) : وكذلك كتبي وقراءاتي ... من اعيا يستاني الصاحك الناطق ، العامل بزهوره ووروده ... امي يديع احبته وانكروه ... مرة اخرى لا زلت في انتظارك يا جاك ... هناك ما ساعدتك منه يا عزيزي ... هيا باله ...

(ويدخل بعد قليل شاب مبدد العامة قوي البهاء ضاحك الاسارير ، تملو جبينه الماحية المرتفعة خصلة متهدلة من شعره الاشقر ، في حين يحمل في كلتا يديه بافتين كبيرتين من الزهور الزاهية التي جمعها من البستان ، وساور كلارا قائلاً بحماسي) :

جاك : ابشر يا عزيزي ... لقد وفقت مع صاحب الجاراج ورضي

تأليف : ليونارد هوايت - تلخيص الأستاذ صلاح الدين الشريف

به ان معبره من وجهه تعبر ... لا وجهه يعبر ... ان نستمع اليه ... والى ر ...

جاك (وقد ازدادت دمه ... ان من هو مولد احم ... ومن ...) يتدخلوا في شؤون العامة وينصبوا من انفسهم قضاة ليحكموا لها او عليها هيا يا عزيزي ... هيا استعدي ولنطردى من ذهك هذه الافكار المريبة ، فقد ارف وقت الرحلة ولم يعد امامنا ...

كلارا (تقاطعه في لطف وقد تحمست قليلاً) : لكم عيت على يا عزيزي ادعاني لقراءة الكتب ... ولكن ما وايك في ان من الكتب ما يساوي حيا هاء مطالعته والساعات التي انقضاها في قراءته ... قد تصحت سحرية لهذا الرأي ... ولكن لا تسي انك ادب مرهف البراع ومفكر عميق التحليل لكل ما يتصل ذهك من موضوعات الحياة ... فلا ياس من ان نستمع لكل راي ... ولو كان راي صديقنا سوزان اومسترونج مثلاً !!

جاك (كمن انقضت عليه صاعقة) : سوزان ... اومسترونج !- ترى ما يدى ذكره بها الان يا كلارا !! (وهما تلاحت انفسه اللاهته كمن عاد من شوط طوي)

(البقية على الصفحة التالية)

A black and white portrait of a woman with dark, wavy hair, looking slightly to the right. The image is framed by a decorative border. In the top left corner, there is a small box containing Arabic text: "ماز"، "نجمه"، "ر"، "ق"، "الاسم"، "و"، "أ"، "و"، "و"، "و".

حالہ اور یہ چار سو ایک سو چھ
مردہ خدا اور مرد می وندہ ہمدہ سندس
سم و ہمدہ سندس احدی سو اور

[illegible]

كلارا وند سبب اخصه و 44 عفره عده صفه و حو 1
ماده عده صفه و اسبه

کَلَّا وَفَدَّ عَقْدًا اِنْ لَمْ يَدْرِكْ اِلَّا اِحْرَاجَهُ : مَارَا اِلَّا اِنْسِي اَنْ يَرْوَا
 اَنْ يَرْوَا يَحْنُ نَفْسًا ۝۵۰ عَنِ الثَّرَاوِ : مَعْنَى اَحْبَبَ وَيَدْبُهُمْ هِيَ اَسْرَارُ
 اَسْفَرَهُ رُوحِيَّةً ۱۱

كلارا (مهوثة) أوه! ماذا يا غريزي! كيف تظنني إلى أن لا أترك
 لاسر الحمار هذا في أسعد يوم بآدم! ماذا به! إن ما فعله من
 جرحه لا يستقيم برأيه! يا سجنيت غصه...

كلاداء بدتمه في بحمن وكنى لا اسطيم ، حب ، انه كتاب راع .
 بحس كس من مراده . انه ~~...~~ من بحربه وشهد لك . من ...
 جاك ترا ، مراد اى بحس من قبل "م برن سى عيب
 بدد الحارب ، مراد سبى من هذه احوال الدمه بحرب ك .

أما بعد . . . فليكن من هذا باب فليكن تصديق هذه الحقائق . . . شيك
أما بعد . . . فليكن من هذا باب فليكن تصديق هذه الحقائق . . . شيك

الجمعة ٣١ اكتوبر يبدأ عرض

اعظم انتاج للسيتا المصرية

ظالمین و ستمگر

الملك العظيم في المنارة في
من آلبر حبيب الله في الفقه والشرع

لافتاح
سینما ریویوی

اسبوعان فقط

شاد دیک
محسن سرهان
منی

ملیامان نجدیہ
فرید شوکتی
وداد محمدی

الرافضة
نوف
محرر

امام ابراھیم عماد اللہ آسیا

نور و جلال محمد مصطفی صلی الله علیه و آله و سلم - ترویج نشره اوسى للعلوم

한글서체

.. م .. ايها اوهام شاب كل عمله هو انه احاد استغلال + احكام
المرور + عمره + القوة + البصيرة لئلا ياتي اصطحابا على لحيته
لحمه + ابدى

[illegible]

كلارا في حبها
مدو في عود الحب وحب
عبر اشهر - عدد حبه
حانك سحر حبه في حب
كلارا في حب من حب
مدو في حب امرا حبه
جراحه ان سحره حبه
حانك وحده حبه
كلارا في حب حبه
مدو في حب

حاله
كلارا
چاله
فلسف
=

[illegible]

جباله مشهوره در این راه و از آنجا که در این راه
در این راه مشهوره در این راه و از آنجا که در این راه

كلارا و بچه ها در
مصارف با پدر و مادر
آنها در روز ۱۴
از آن بقیه و چند
آنها در روز ۱۴

چاك - د اصر و ا سطره روده اود كلاس ايت اهل
 دده ايممه تده لا ميرزي بن سحيمه دده لا روي دده
 دده ايس سويلا سحيمه غير سحيمه دده اود

كلارا مسجده لا يسميه ، بلسم ، اسي اسماء ربي وح مروه
هذه احده ، ودر رحلي غني البود وهديه ، وسمي في قصر
باس ، كما في قصر ، امراء اسميه .

چالہ، سہدیہ، صورت، ان لائے، غر واد، اب، قید، ہفتہ، آخر
اور غیث، شاد، یا غریب، و غنی، کی طرف، از، بہ، صحیح، بعد، قید
صفت، سبب، سبب، ۱۰، کس، اسم،

کلارا مضمون: آواز و حسنی، کیم اناک عاشق
جانک مارک: هنر و اساتذت، بے اہدہ ہمداد عشق
نہرو سحر: دھندلہ اسلوب و اسرار

كلارا، فدايه، فدا، فدا، ولسي مع ريت لايت مستنده ؟
فداي ريت في ... لا ادرين فدا؟ ولسي اجس ان بوجهه اح ما كيت جهه
مردود، كنه كنه عارف غشها ؟

جاءك اولد ائمه نوره ائمه خرمه في احسن احوال مدني
 بالاراء في غير موسوعه . . . بعد الغيرة ائمه و احسن
 ائمه في ائمه ائمه لا احوال نوره في ائمه . . .

کلازا (وفد راد اهتمامها حتی بضع علی صوبہ) این است تری این
بدوری .. حتی لو گنت اقل زوجة .. اخطائی او هائی ا

جالله (مشتركا) : لا يا كلارا .. بالتاكيد لا .. له قصد شديد من هذا
.. معاذ الحق انك لم تسيئي شيء
كلارا في بعض انك لم تسيئي شيء

(البقية على صفحة ٥٤)

(البقية على صفحة ٤٠)

هنا هو تيودور العبثيون إلى المحرر

... أكثر كواكب وحوم في ثغرات في سماء
هو تيودور ، وسمرت شهرة واحدة واخوة ، ثم خبت
لجأة ، ولم يبق لها ليم حتى أدرجت في زوايا لاهل
واسين ... لأنهم قد روعتها أو تضائل شأنها
ولكن لأن الجمهور سريع إلى وسام ، يتوق دائما
إلى كل جديد والجمهور لا يرحم ولا يشفق ...
ولكن يبدو أن الذين إلى الوجوه القديمة ، أو

« النجوم الآلهة » ... قد بدأ يبرو قلوب الجماهير في
هوليوود ، ولم يبع أصحاب شركات السينمائية إلا
الاستحانة برعت الجماهير ، ولعل الذي حفزهم إلى ذلك ،
أنهم لم يبن « أرملة » مستحكة في أسواق الوجوه
الجديدة ...

وس ثم بدأ يندم من نجوم هوليوود ، أو تلك
الذين أدمت أسوأهم من أشائه إحصاء ، يعودون إلى
المحسد ، ويأخذون أما كنهم أدم « ككاميرا » مرة
أخرى .

وفي مقدمة الذين إلى المحسد ، النجمة الجديدة
« ماي مارش » التي ظهرت في الأفراح الجديد فلم
« النساء » ...

وفي فيلم « معجزة السيدة « في » بري النجمة
التي كاد أن ينسأها جمهور « ماي كلارك » تقوم
بنور هام استقرت به بعدها النابز ، وتمكنت من أن
تخرج عذاب الجماهير كما كان مهد بها منذ عشرين عاما ...

وهذه « سيبيا سيبين » ... معجزة الجماهير ،
وهذه رواد السينما منذ ربع قرن ... تلك التي كانت
تقوم بالأدوار الأولى في جميع الأفلام التي ظهرت فيها ...
والتي حمت بعد انصهار حكمة في ميدان السينما ...
لها مود لتقوم بدور امرأة شريرة ، في فيلم « النساء »
وهو من « دوار الدرجة الثالثة » ...

ولعل شبيب الخيل الحصر لا يذكر شيئا عن
الأفلام التي ظهر فيها « جيت ديمسي » فضل العالم في

كاتب سلفا سيبين معجزة
الجماهير منذ ربع قرن ، وهي
معد اليوم في فيلم « النساء »



اللاكمة ، سابقا
عام ١٩٢٠ وهو
الممثل السكويدي
« أوليس المرقى »
وكات النجمة
قد أغترت إلى
واعككت في دارها
عادت مرة أخرى
فيلم « يوم من
المسولة فيه ، است
وعند أوشدا
الأفول ، اعزل
مالث أن حتى إلى
في اعيلم السكير الذي
وفد أسماء حرب
أما « سيبيا سيبين »
من جراء حادث الي
أوج بعدها ، فطشيت
أن تبعه عن الوسط
من الشهرة ... وعام
راحت في بلبه ،
ولعد استطعت
من نجوم مدماء
الشهور « وليام دور
الأفلام التي تم قد
ويقول أحد كبار
قد قدمت الدليل على
الفراغ الهائل الذي



تقد هجر الشاشة البيضاء منذ
دا يعود مرة أخرى ، ليظهر مع
« بوب هوب » في فيلمه الجديد

« لينة » مدبرة « اديين دامبريكور »
« ن خبا بريقها ، فمادت إلى فرنسا
« بعيداً من أضواء السينما .. ولكننا
« نظهر في دور الخادمة السويدية في
« واحدة » .. الذي تقوم بدور
« لستر وإيامز »

« ن » « ايقان ليدف » على
« ليشتم بالآلف والأدب ، ولكن
« نهد الفى ، وسوف يراه الجمهور
« ن عمل « خراجة المخرج » ويلر »
« ن » « الحس » ..

« ن راسل » فقد أصيب بنوبة عصبية
« ن لم لديها الوحيد ، وكانت في
« ن رثااتها في عملها ، وفضت
« ن » ، مكثية بما ظهرت به
« ن » مرة ثانية لظهر أمام « جورج

« ن مائدين إلى الجدة » عدداً آخر
« ن أول من تقدم القافلة النجم
« ن » الذي نتج بالدور الثاني في

« ن » « موليود أن الوجوه الجديدة
« ن » « ناجة » - إلى حد ما - من صد
« ن » أصحاب الوجوه القديمة

« ن » « نيل راسل عملها الر
« ن » « نوبة عصبية » وقد أن لها أخيراً
« ن » « نعود إلى السينما نائياً



يعود آيفان لبيديف في دور
« صغير » بعد أن كان يقوم
بالادوار الرئيسية الخالدة
هجر جاله دميسى بطل العالم
في الملائكة الشاشة البيضاء في
عام ١٩٢٠ ، ويعود اليوم نائياً



نقصات خالدة..
دوماسي.. صيانغ (المجد الأدي)

بقلم السيدة منية فراعة

منذ قرن ونصف قرن ومن احدى قرى الريف الفرنسي الوداع.. كتب الجنرال توماس الكستندر توماس احد فواد جيشي نالسون الى صديق له رسالة طريفة ذكر فيها انه رزق بمولود ذكر مكتمل الصحة واغفر النماء ، لو دام على مظهره ذاك فسيكون من اكمل الناس خلقه وهيته



تعميق حلم من أحلامه ، ومن الانتصار ، ولم يجد من وسيلة يوسع بها فصول
نفسه الممتدة غير أن يرحل هو الآخر إلى العاصمة المرحمة
ولكن كيف يكون لغزوي العفر الذي لا يملك مصاريف سفره وأمانته في
باريس ، أن يحقق أميته ويرحل إلى العاصمة ١٠٠
سك كانت معضلة شخصية استطاع الشاب بثوقه العمى وخياله الروائي
أن يجد لها حلا ، فاستعار جوادا وبعض الإناث البسيط ٠٠ ثم رحل إلى
باريس ٠٠

وبلأق الصديقان في العاصمة المرحجة السيدة ، حيث قدم أدولف ماجة
ورئيسه الرسمى الى الفضل العفرى « فلما » ... وكانت مدينته له صيا
مباشرا في أصابة الكسندر بعضى حب المرح « والفرام به » فراما تعمل
في ثمائه لعملا وصل الى حد الصون به ، وإلى حد الإيمان بأن مسئلة
وشهرته المرحوة مرتبطة بالمرح اما لارتباط .. ١١

وعاد الكسندر الى القرية حيث صلى أعماله فيها ، وترك وظيفته
اتواصلا ، في أحد مكائنها ، ورحل الى ماريس لينقى حطه ويجهاد في
سمن شهره

وعرف هذا كتاب من الكفاح النشاق المرير ، حتى حلت ذات ليلة من
سنة فبراير عام ١٩٢٩ . وكانت ليلة ١١ فبراير بالذات ، حيث وقعت
استأذة مسرح الكوميدي فرانسيي على مسرحية « هنري الثالث وبلاطه »
من طرف المستر ورنج لاية على المعتل الاول « فيرمين » وقد أمسك
بيده شابا باحلا قدمه للمصنفين المتحمسين لبجاج المسرحية باسم «الكسندر
وماسي » المؤلف !!

وكانت لجنة تصمت لديها الاحلام البراقة ، واستطاع القدر خلالها ان يدمع الى الصفوف الاولى فانا صقريا كان عمله المسرحي الاول مثار الانتباه والتقدير من كبار الحاضرين في تلك الليلة الخالدة .. وفيهم فيكتور هوجو اوموريه دي بلانك

وفي الوقت الذي هتف الناس فيه لدوماس ، وسبق له الحضور ،
وردت اسمه الاغواء ، في هذا الوقت والكاتب الناشئ يحيى البصرة ، لم

مرت الايام .. وشب الطفل كما تسمى ابوه القائد العسكري المتفاني الذي قضى على احلامه البراقة ضياع مجد بونابرت وانهار امبراطوريته العسكرية .. ولكنه لم يصر طويلا ليرى اى معد كان ينظر الكونتو الصغير الذي شب في احضان الريف مشاكسا متلذذا بجمال لا يعرف من امور دنياء غير البهو وسبد السمك ولعب التنس والسيف ، وحلق المبادلات على اختلاف انواعها مع الناس اجمعين .. من جيرانه في القرية وسائر القرى المجاورة لها ..

وعندما بلغ الكسندر ميالغ الشباب نزل يمارس حياته لك على الصورة التي مر بها واجبها - حتى كان عام ١٨١٨م إذ تزوج الى الربيع ارستقراطي شاب اسمه أدولف دي ليبي ، تعرف الكسندر به وتوثقت بينهما روابط اللفة والوداد ...

ولقد كان قريباً فعلاً أن يتصادق شبان على طرق بعض ، أحدهم
متعمق متحضر مهذب دوس الحياة والعلوم والفنون والآداب وشباب آخر مه
والعامية ، وأبسط خيف مسمر فوضوي خجل بعد من لغة تخر
للملازم ، وبنحها رغم هذا الأسى عسراً وحباً ، ووجه كدهما في
ساحبه شيئاً هائلاً يكمل ناحية بعض بمصانها لهذه .

كان أدولف يقرض النمر ويتذوقه، وكان صاحب خيال خصب له أثر قوي على صاحبه مما جعله يطلع اليه ويميل إلى محاكاته ويعمل على تقليده . . .
نشجعه وأخذ يده حتى قمعت ميذاته الكاذبة ، وأحس أدولف بقدرة الفتية الكاذبة التي يمكن أن تستعمل وإن تنتج من الخيال روائع خالدة ،
وكان أن انغنا على أن يصفا بالافتراء تمثيليات من ذات الفصل الواحد . . .
بتولى أدولف تقديمها وبيعها ، وبشاركه بعد ذلك ثمنها ، وما سوف يلازمه من محم وشهرة وجاء أدبي مريض

وبقي أدولف دي ليفين في الريب عدة شهور .. سافر بعدها عائدا إلى باريس ولج جميعته الكثير من الأعمال الأدبية الحثيثة التي وضعها وصاحبه ليقدّمها إلى « سوق الفن » لكي يحقق لنفسه والكسندر ما كانا يتوقّان إليه من شهرة وذخوع صيت

وَمِنْ شُهُورِهِ سَقِيٌّ كَثِيرٌ وَأَرْضُهَا زَرْعَةٌ وَمِنَ الْأَنْجَارِ وَالْزَيْتُونِ وَنَخْلٍ وَإِلَى الْمَدِينَةِ نَهْرٌ بِأَسْمَاءٍ كَثِيرٍ مِمَّنْ يَقُولُ يُسْقَوْنَ فِي الْجَنَّةِ هُنَا مِثْلَ مَا هُمْ فِي الدُّنْيَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ

من قنا وقنا

« قیضای » من هولنورد !

منه فامين بشرث كل الصحف أبناء الحم المشهور روبرت منشوم ٨٠
صفر عليه الحكم لاه ١ حشاشي ١ للعبه الصحف بعشاش هولبور ١٠
روبرت هذا المام يعتبر قوة هولبور الاول ١

وسعد أصبح كان روبرت في باز في كلورادو حينما اشترك في مراك مع
 شباب هناك . . وشهد هذا المراك أحد كبار ضباط الجيش الأمريكي فقال
 انه لا يدري تفاصيل ما حدث ، لأنه رأى الرجلين يتحادثان في عدوه . . وفي
 لحظة واحدة رأى الشاب المجهول وقد اسطح على ظهره على الباز ، وروبرت
 يصطد بيد على رقبته ، وقد سدو أصبعه إليه وقال له : « سأجعل منك
 سبعا ان لم تنضم لسانك »

واستطاع الناس أن يبعدوا روبرت من غريمه ، ولكن غريمه قام ليدافع
من نفسه ، فبلىه هذه المرة .. فما كان من روبرت إلا أن سدد إليه لكمة
طرحته أرضاً ، وأغمى عليه !

وكاد روبرت يذهب الى قسم البوليس لولا أن بعض الوسطاء تدخلوا
بصلته !

اب وديوت قد امح ضيق الصدر الان ، هو يكره هوليود ويكره العمل

امام الكاظم عليه السلام ولا يحصى احتوائه لاحد .. وبتمنى لو البحث له الفرصة لكي يثني مصفا ادوات المطبخ أو يشتري قطعة أرض فيها آثار زيت !!

وهو يقول لك احبها : ان المم سام هو الوحيد الذي يكتب من تلقائي
وما ينبغي ان لا تكاد تكتفى ا

وهو يقصد بالعم سام الحكومة الامريكية التي تحصل الف. ن.ب. الساحلة !

اشترى المهايع

منه شهر الشرى الأسير محمد توفيق الطلل والمخرج الاداعي سبيارة
 حدره . وقد كان أمل توليق منه سموات أن يشترى هذه السيارة لتوزيع
 اقصائه « العبة » من الاوبس والفرام ، و « الناكس » مع المسد

وأطلع توفيق زملاءه على عهد الشراء ، وذهب معه البعض إلى «الاجنس»
ورأوا الانعامات وهي تمعد .. وجاء محمد توفيق إلى دار الإذاعة ذات
ساح وفي يده معانيخ ، الإحلام ، أقصد السيرة !

وتوقع أسدناؤه أن يروا فيها في اليوم التالي ، وشرع بعضهم في استئجار شقق مجاورة لثقلته ليوفروا على أنفسهم أجور الاقامة .. ولكن توفيق جاءه فيقول لهم أنه لا يجيد الميادة ، وهو فعلا من ذلك من يحضر سائقا محض مصرا على تعلم الميادة !

وبدا توفيق يتعلم العباد . .

وبعد ثلاثة شهور استطاع توفيق أن يعود سريره بسببه من مفره في ميدان عبد الحميد بالدفن إلى كوبري الحداد، ثم يعود إلى السجن حيث



تباع في جميع الصيدليات
شركة والاس للمستحضرات الطبية - لندن

يكن أحد يعرف أن صاحبهم كان من الغفر والنور إلى حد أنه مجز من شراء
« ياقة من الكتان » لقميصه ، وأنه استبدل بها أخرى من الورق المقوى
ظهر بها أمام الناس ..

أبدا ما عرف أحد تلك الحقيقة ، كما أن الكاتب نفسه لم يكن يتصور
أن هذه اللبنة ستكون الفيصل بين حياته البائسة وحياته المترفة الجديدة
التي يصفها بعوله :

« واستيقظت عقب ليلة 11 فبراير 1829 لأجد نفسي وقد أصبحت
في عداد المطباء ، حيث عرف الحظ طريقه إلى بعد خمس سنوات من الغارة
والذل والحاجة والشقاء .. »

واستطاع دوماس بعد ذلك أن يعيش كغيره من البشر المترفين .. فاشترى
ملابس من آخر صرار ، وصدره منيرة ، ومصاب رأس ذهبي ، وسمازرا
وحوادا واستأجر حادما خاصا ، وأصبح له أكثر من سكن في أرقى الأحياء
وظل دوماس العظيم طوال حصة منر عاما تالية لليلة 11 فبراير 1829
بكتيب المسرحية الباححة ، حتى أصبح سيد كتاب المسرح في ذلك الوقت

وأحسن الفنان العظيم بتمرد روحه الحالمة على ابتسامها لذلك النوع
الرتيب من أنواع الحلق ألفي العاصر على المسرحيات ، وأحب أن يمارس في
ميدان العصة العجالية الطويلة .. وكان أن ظهرت له عام 1828 قصته
الرائعة « الفرسان الثلاثة » ، ومن بعدها « الكونت دي مونت كريستو » ..
وقد لقيت الروايتان أكبر نجاح فرغته القصص العجالية الطويلة ، حتى
تسابق على اظهارهما الناشران ، وحجزت لهما شتى الصحف
أماكن ظاهرة فيها لتشرها بالتتابع وعلى نظم « الحلقات »

وأغرى نجاح هذه القصص الكاتب الفنان على أن يتابع أبحاثه فصيح
أخرى .. فكان أن نشر السوق الأدبي بانتاجه الرائع ، وطهرت له على
التوالي « الملكة ماركو » و « البيت الأحمر » و « شيكو » و « الرنبطة السوداء »
و « أحوان من كورسيكا » و « الحراس الخمسة والأربعون » و « فيكتور
براجليون » .. وغيرها وغيرها من قصصه المشهورة المعسورة التي لقيت
رواجا وساحا حملا سيد الكتاب ، وحقق نهضة تجديدية في الأدب العالمي
لا الفرنسي وحده

وأصبح دوماس أشهر رجل في فرنسا ، وكانت الجموع تتكالب عليه أسما
وحده .. حتى أن المدحون إلى زفاف الأسيرة الإسبانية إلى أحد أمراء فرنسا
لوكوا العروسين المكين وهدما ليلة الزفاف ، والتفوا حول الكاتب المبقري
الذي قامت شهرته جلال المنوك ..

وعاش الكسندر دوماس أيامه في هدوء ورحاء من دخله من مؤلفاته البالغ
عشرين ألفا من الجنيهات سنويا ، ولقد كان كماله دائما كريما متلافا ..
لا ير لائل سؤالا ، ولا لصاحب حاجة حاجته .. حتى لقد قال من نفسه
أنه أشبه الأشياء بسفط مفروق ..

وحما ... بعد اسع اسعد اخرون كل ما كسبه بدهاء .. وم فكر في
تسجونه ، ولا حاجه .. حتى أنه في أواخر أيام حياته لم يجد ما يعيش
به ، إلا مساعدات ولده الكسندر دوماس الصغير الذي لمع اسمه في سوق
الأدب ، وأجبت إليه شوارد الأسير ، كما أجبت إلى أبيه من قبل ..
وأصبح سيذا من صادات الفن القصص والمسرحي ، وذكر اسمه إلى جانب
اسم أبيه الكسندر دوماس الأب

يضع العربة ويستقل لأكسيا من الجراح إلى الاداعة !

ويحدث هذا مرة أو مرتين في اليوم الواحد حتى أن لومس نفسه لم يكن
مرتاحا لهذه « البمزة » .. وقد قرر أن يتعلم القيادة أو ما بعد الكورس ،
لم يعد ذلك إلى الاداعة .. لم إلى ما بعد الاداعة وهكذا !
هل من معلم .. محانا !!

انجريد .. التي تسميتها هوليوود !

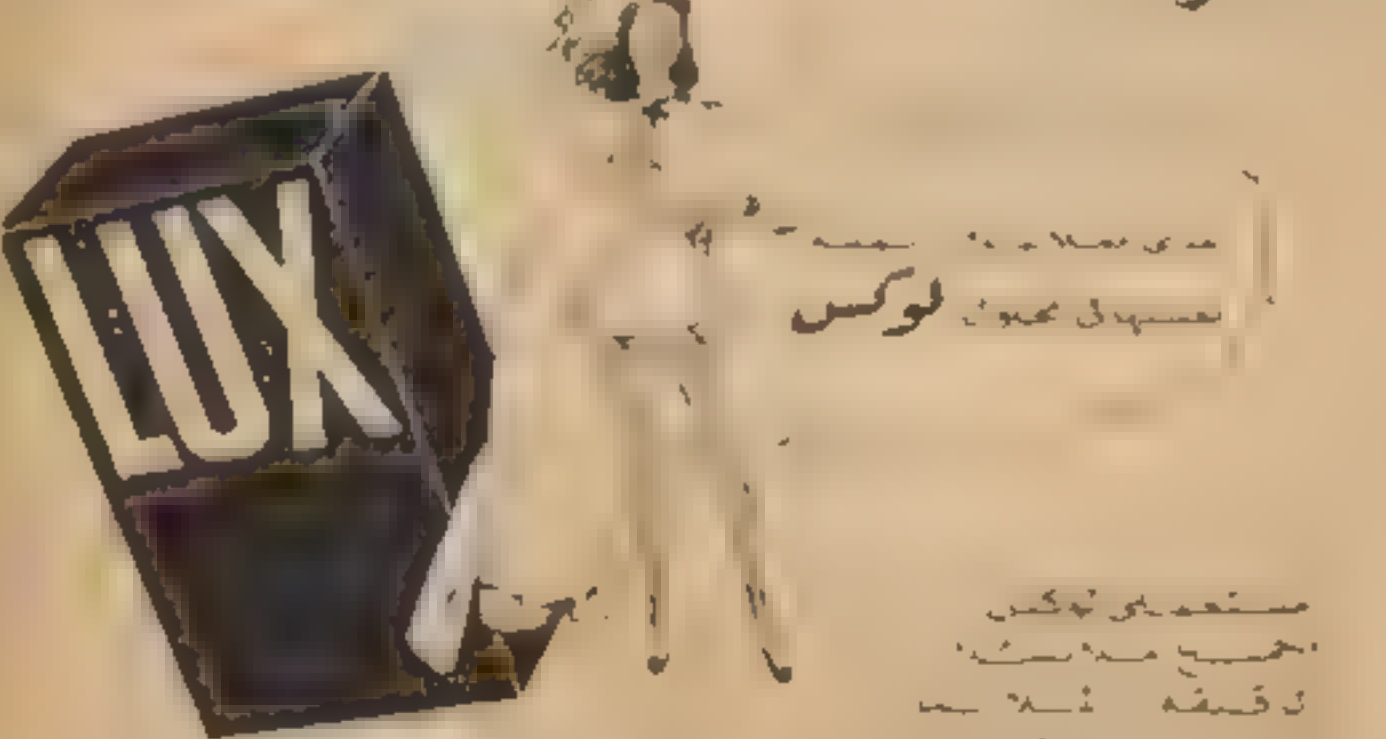
جمهور السينما لا يعرف قط لكواكب السينما .. التل على ذلك واضح في
قصة انجريد برحمان التي حضرت زوجها الاول ، ولزوجت من المخرج
الابطالي روبرتو روسيليني

وقالت الاباء الاحيرة أن انجريد اكدت انها في طريقها للطلاق من روبرتو
وأكد روسيليني لمدوني الصحف أن الطلاق لم يحظر له على بال ، وأن
عش الزوجية لا زال هادئا جميلا

وأقسم مخرج أمريكي من بروما صد أسابيع أن في حياة انجريد فاصعه
سنتهمي حتما بالطلاق !

ان انجريد وروسيليني يصمان على شففيهما ابتسامتي زائفي بقابلان
بهما الضيوف والأصدقاء .. وبين يوم وآخر يلق الطيفون في منزل انجريد
لتجد المتكلم المخرج الكسندر كوردا الذي يمرض عيها مددا لميل كبير ، ثم
تنتهي المحادثة فيسمع الحران صوت روسيليني وهو يصرخ بلغة عيانية
سريية .. وكل هذا - كما تؤكد الصحف - هو الطريق الذي متعود به
انجريد إلى هوليوود ..

نذكركم .. الاقشة الخفيفة



استعملوا لوكس
جميع مداسك
دقيقة مثالا
للعناية الخاصة
باصوبية ونحوه مدد حذركم
عسى تقي مددكم لوكس نهضة

لوكس هو شعور وحمية الملايس القليلة

أزياء من هوليود

هذه مجموعة من الأزياء الجديدة التي أنتجتها شركة لار في
لاس فيغاس - نيفادا - وقد ظهرت في عرض بحدود شركة لار في
في سياتل في يوم ١٠ و١١ من شهر أيلول - وقد ظهرت فيها الزينة والجمال

هذه جاسي رول
برندي جويله من
الصوف الرمادي
فوقها بلوزه لها
ياقة شدالي الوسط
واكمامها طويلة

وهذه الراقصة
انفاه مارج سامون
في بوب ايسق ..
جويله من القماش
المطوي فوقه بلوزه
ذات اكمام طويلة ،
يعلها من الوسط
صغار من الارزاق
في الساقه شوكه
في قماش انجويله

وهذا بوب من
قطن من الصوف
الغامق .. الحاكيت
الصغيرة يعلها
اشترطه بيضاء معطه
من نفس قماش
البلوزه ..

انجيلا لانسوري في بوب
من «الجرسيه» مكون
من «الولوفر» يعقل
بالازرار وله ياقه واكمام
بيضاء .. والجويله
واسمه من اسفل
ولهيا ثيابان ..



عواصف على السعادة!



ان استر ويليامز من اسعد زوجات هوليوود .. ولكن لها رايها في الحياة الزوجية ، فهي تقول : « اهمه من تصور ان الحياة الزوجية جنة سوالي فيها ايام السعادة .. ان الامر لا يخلو من سوء نفاق بين شهر وآخر ، أو من اختلاف وجهات النظر في مسأله ما .. والسعيده السعيده هي التي تعرف كيف تعني راسها للمصاحبه .. فسر بسلا وتصل ايام الهنا »

« انني احدي صديقاتي ذات يوم وهي تبكي ، وتقسيم ان بالها ان يستريح الا اذا فرقت الحكمة بينها وبين زوجها بالطلاق .. وطبيب خاطرها ومصيبت است الى شكايتها منه ، فقالت لي انه اعتاد ان يموء الى البيت متأخرا مدنا نافسته الحساب للزغب وعاد ادواجه لبيت خارج البيت ! وقد انصبت باللائمة عليها ، وقلت لها انها هدمت بيتها بيدها ، لان من الرجال من لا يهون الشعور بان هناك قريبا عليهم ، فحب السيطرة تتأصل الجذور في عوالمهم ، ومنافستهم الحساب امر يتصورون انه ماس بكبريائهم كرجال .. واحسن ما تعاملين به هذا اللون من الرجال - بل وكل الرجال - ان تتناسي مسألة تأخره ، لم تبدئي باظهار عواطفك حرة .. لا تسهر .. يصعب منعه .. وستريه بهذه الطريقة يسهب لك في .. حساب اسر دتمته الى السهر

أطرق في عينيه حينما يتكلم ، « وابلني » له كلبية مرة .. وسعدتني في المرة التالية قد حبل من الكذب .. واذا حدثا تأخر عن يكون هذا لاسباب

« منعه »

حدثت زوجتي انني حينما كنت .. ولا شك ان زوجات اسعد امراء عليه ، وقد تستعجلي دم احدهم فلا لهاجيه للتو امام زوجك ، فقد يكون ممن لا يعرفون للناس الاساءة الى الاصدقاء .. عاملني هذا الصديق بما يجب ان تعاملني به كل من يحبه روحك ، واذا احسبت بحظر يتهدد زوجك .. فما فقط لدخلي ، ولا لدخلي بصيغة الامر .. بل بأسلوب الصيحة الرقيقة لتبصره بما يحبه عليه من امر اصدقائه .. ونفى انه بعد ذلك سيصدر حرصك عليه ، وبقدس صاالحك له !

وصديقاتك ايضا يجب ان يكن ممن يرضي ذوقك معاشرتك لهن .. واذا لعبت سر .. ان تتركى احداهن ، فاستحسن دائما ان لست

ولا عوزي احب .. ان الحب هو مشاركة عاطفية ، فاذا .. انهم رواج اسمه من ركة سعد وسرته احب .. و .. عاطفة في سعة ، وادرة في حبه .. وكذا بحرس على ان يهرق .. من احبه سموة .. اخرى على .. يهرق حبه .. حبه .. في يدك ، ولا تهرق في .. من يحب .. مشاركة صادقة ..

ولا لعفدي المجالس لكي تسردى على الاسماع اسرار بيتك .. ان هذه الحرائق الكسرة لها اسرارها .. وبعبء على من يمسك بمصاحها الا يسلمه بغيره ، وكوني على يقين من ان .. من مدته سيد وان من اسهر من انكثيرين والكثيرات ان يمسحوا .. حبه .. و .. من بعض صديقاتك او اصدقائك انهم يشاركونك احراكت ومصطفونك الصيحة .. لان هذا الوصف ان انطق على تسعة منهم فلن يطلق على الماثر ، وهذا الماثر قد يحلو له ان يصطاد في الماء العكر .. وتغلب حيالك واسا على

اعرف زوجات كثيرات اذا ما جلس اليهن ازواجهن لم يداوا يسردون لهن متاعيم تصيب الواحدة منهن فزعا بما يقال لها ، فصبت له بجمع دقائق ثم تصرف منه وتنشعب بالحديث الى الحيطه والسكواخير واخر فيلم شامدته ..

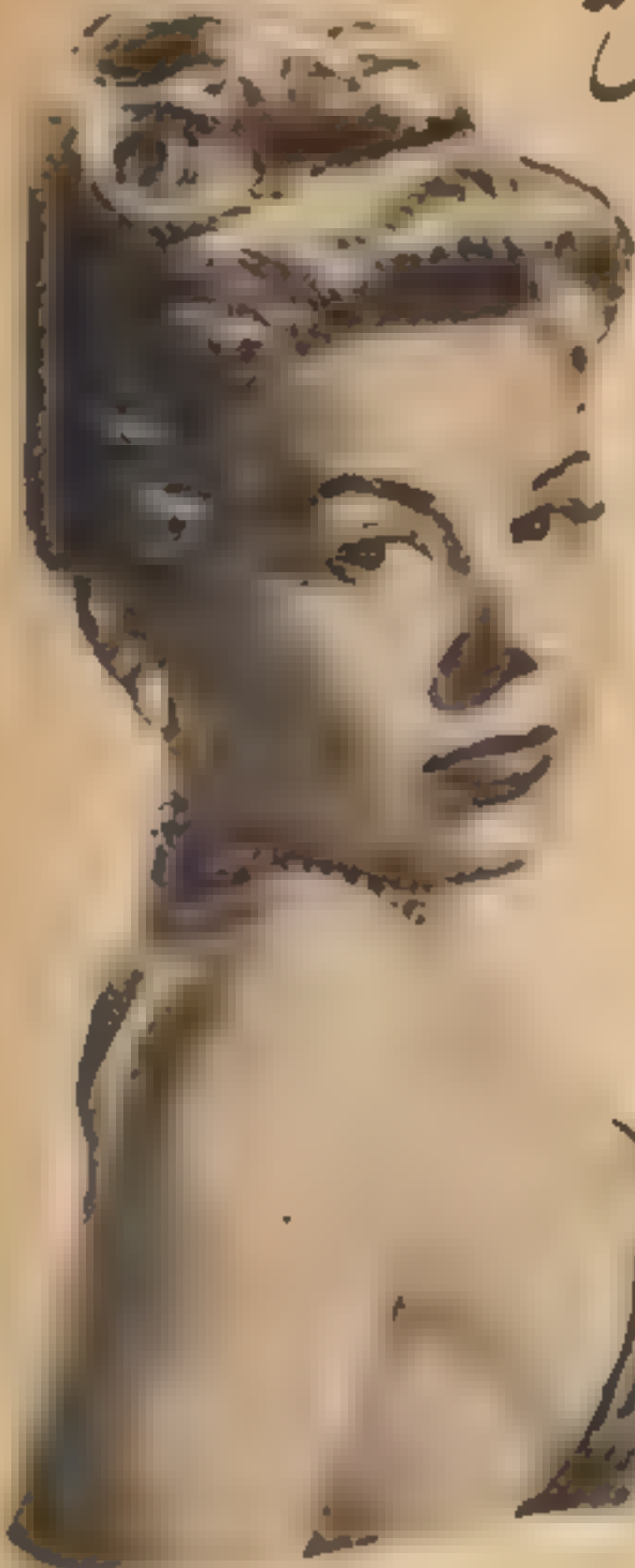
باسيدي ان شكاية الرجل ومتاعبه اهم كثيرا من الساعات التي تردديها .. فاذا لم تقاسيه هومو وتركه يجتر الاحزان بمفرده ، احسنت بأول واجب من واجبات المشاركة الوجدانية ، وضربت في اساس هاتك بممول من فولاد !

وهنا ايضا كثير من الاشياء النافعة التي قد تصعدن انها غير ذات

أنت مثلا تعلمين مواعيد حضوره ، ومواعيد وجبانه .. فلا يصح ادن ان تنعاسي عن هذه الامور ، وتتركه ينتظر الطعام الساعات .. لمجرد ان صديقه قد اشتبكت معك في حديث او لجرد انك خرجت لشراء بعض الحاجات .. مثل هذه الصعائر لو تجمعت وتكدست لصارت مثل اى حدث هائل مما يدمر الهاء العائلي ..

فاحذر بها .. وان وقعت فيها مرة فلا تجملها تتراكم

انني اعنتني ببشرتي
باستعمال صابون
لوكس
للتواليت



مكد بنون

مخروجك ودين صابون العائنة

فندي ريلين

بطلة فيلم هذا اليوم

لكن يكون مشورتك حكمة مائة مقل

كواكب السحابة استعملت ان اصبحت

صابون لوكس للتواليت

لوكس



* صابون الجمال
لكواكب السحابة

C 175 16/15/90

الاحد القادم
الاثنين

نهدى الى قرانها
قصه عاطفية مهمة
في حوادثها وسياقها
الحب حماقة !

للكاتبه الانجليزية
كارن ماسفيلد
تلخيص الاساذ
حلمي مراد
ملحق مسفل

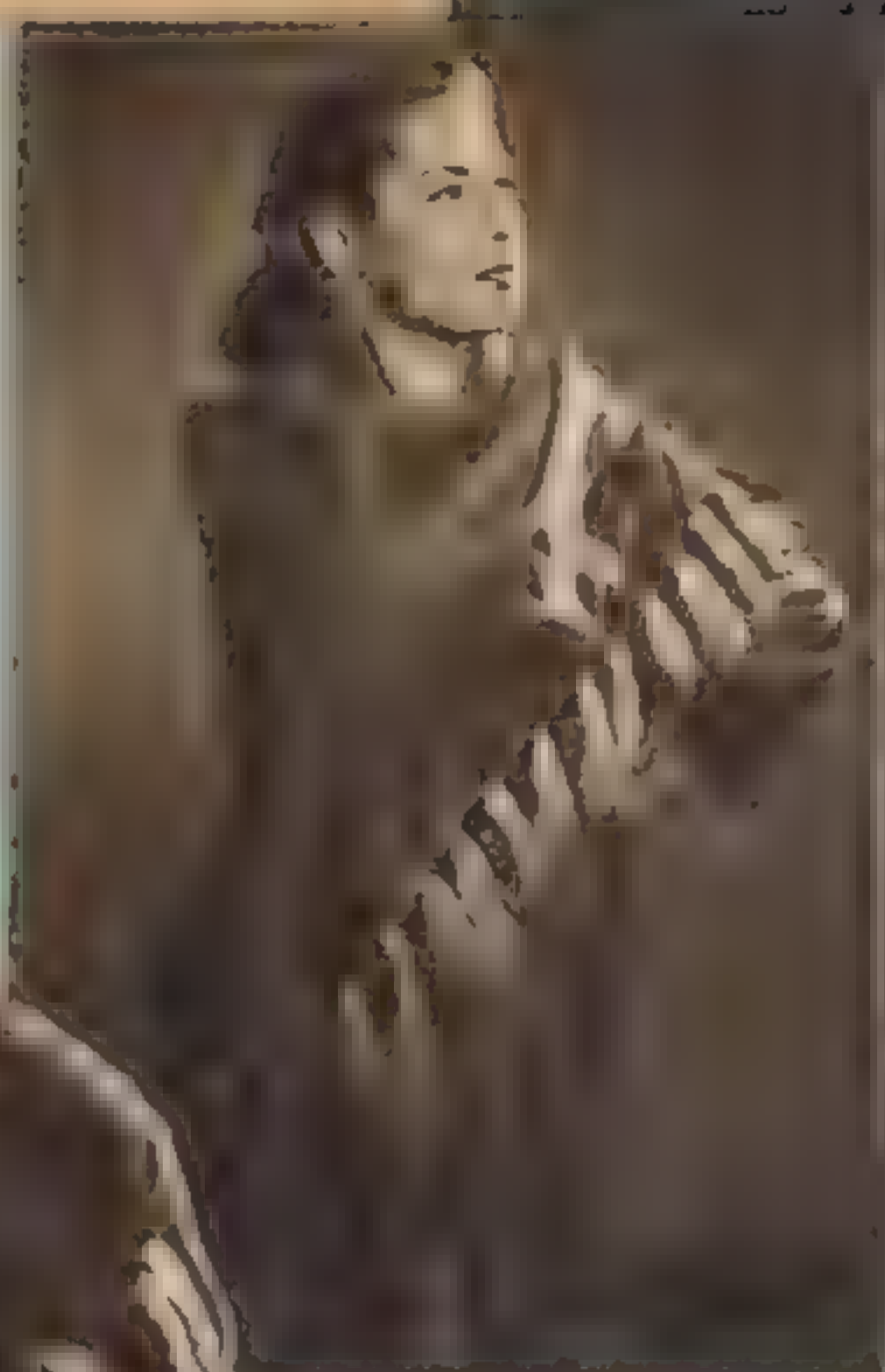
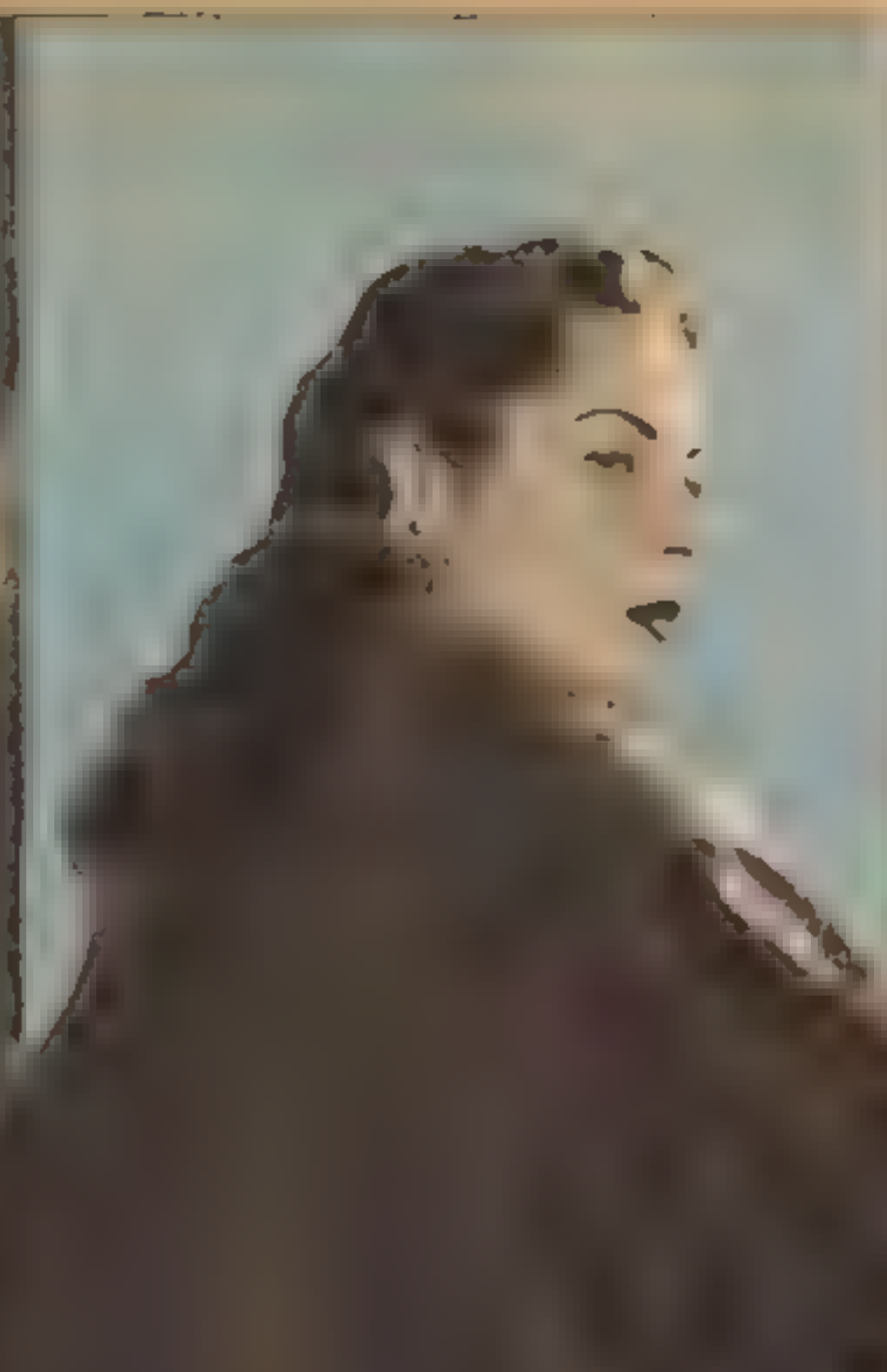
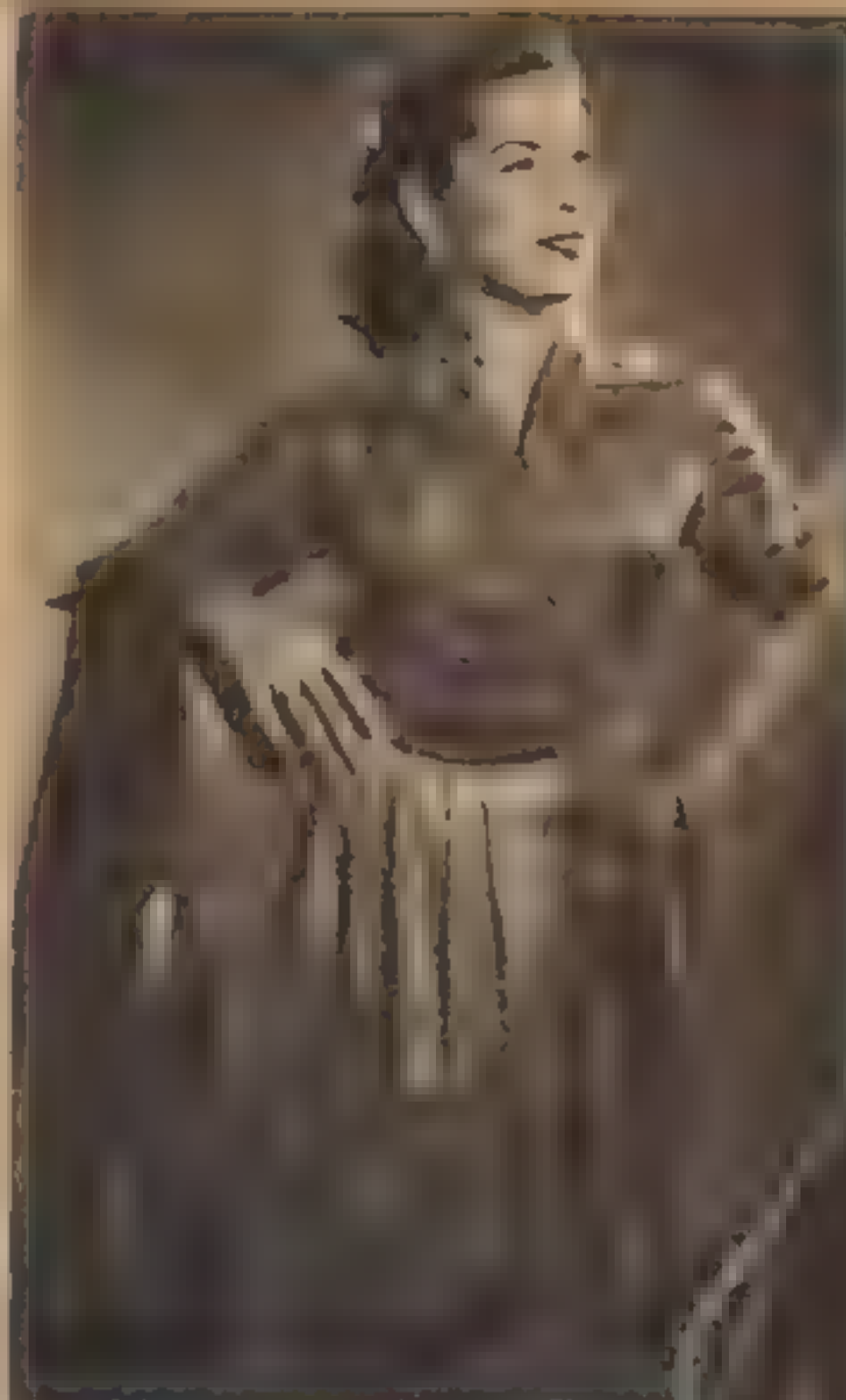
في 16 صفحة
الثن كالمعتاد ٢٥ مليما

حاليا



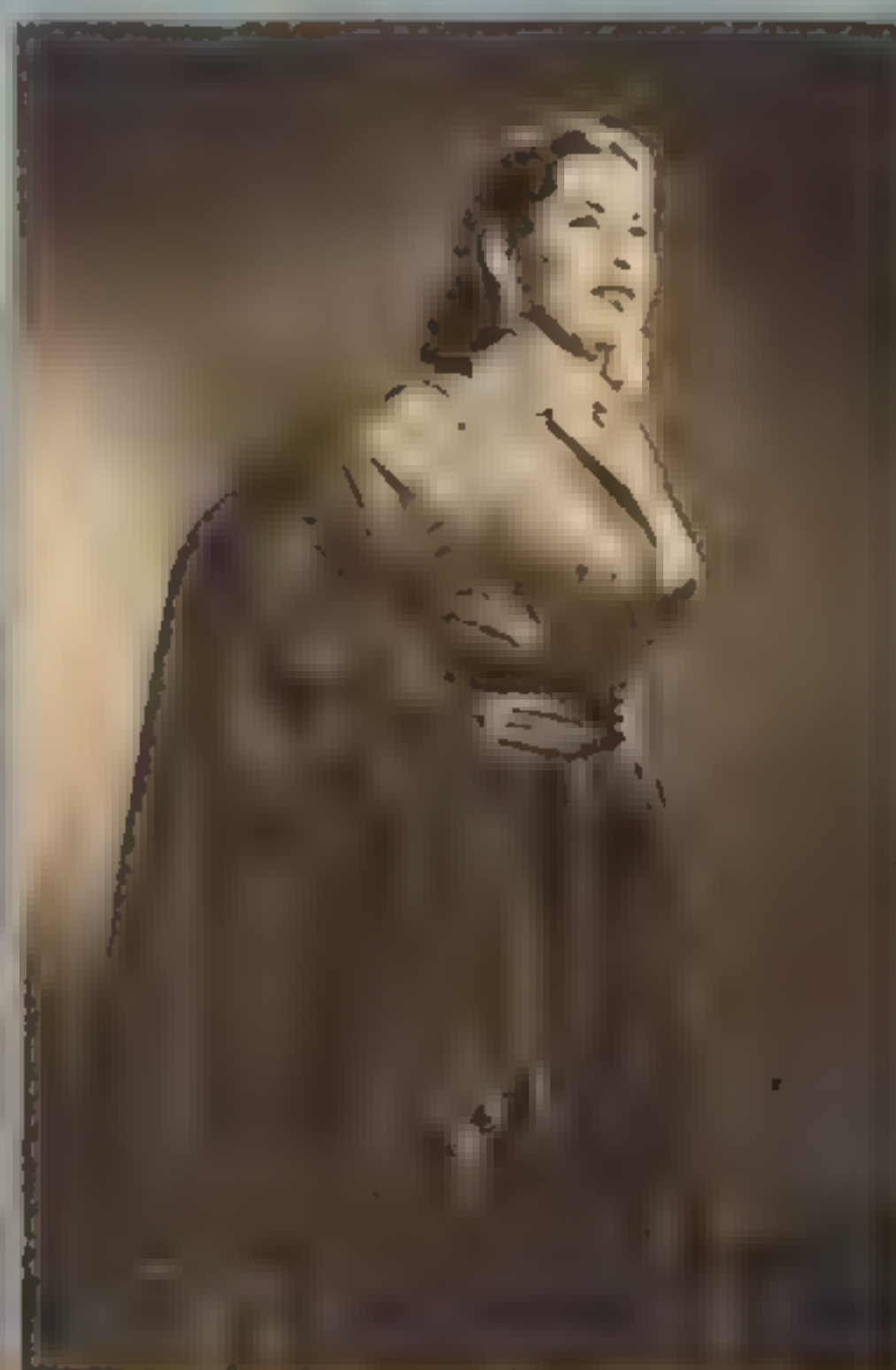
بني مراد
وال روبرتسون
دات ديات

غرام
طوكيو



نحن نعلم ان هذه
 الفوائد ، وانما هي
 وانما هي
 فوائد الخارصة في كل
 وقت من وقتها
 لمراسمنا الواسعة
 على حال من الفوائد
 التي من شأنها
 هذه الفوائد
 التي من شأنها

الشال
 ٦ فوائد





الكواكس ارق صنف اشرف برزق احذر نكاته للجنس اللامعي حين
ومعان وماري ماكروانك في مدينته « مادي مونامسو » هوليسورد ...

افتر اسم حين ومجان احرا باسم المخامي حرج بورز اندن اسبع من
فعل انه سمزوج جوان كرومورد . وراه هيا من حين ومجان ماكروانك

تجنيد نجوم هوليسورد

للتنجائية الانجابية

سنة اشهر اسس لأمري لا . سنا احدثت امسها
اسي مصارع فيها الاحزاب الامريكية . . كل منها يراي ان
هو مرشحته برئاسة الجمهورية . ومن امره الامم
سي يحلون بها في هذا الحوض . بحسب كوكا
لنسيا في هوليسورد مدينته . وفيه لا يحلون
في المدن على هذا النوع من المدينته
في مدينته امسها حين يقفوا سبع عشرة اذنا دوار
مدينته ممر اذنا سنسفسون . مزلج احزاب
مدينته ممر . مدينته ممر كرس احد سجاد مدينته
مدينته ممر وروحية احمة ممر مدينته ممر مدينته
مدينته ممر مدينته ممر « مدينته ممر مدينته ممر
مدينته ممر مدينته ممر . مدينته ممر مدينته
مدينته ممر مدينته ممر مدينته ممر مدينته ممر
مدينته ممر مدينته ممر مدينته ممر مدينته ممر





كان العروسان الحدندان اما جاردني وفرايك سينارا من ضيوف المائدة
... وها هما يشاركان المدعوين مرحهم الذي شملهم طوال السهرة ...

كانت النجمة اسستر ويليامز هدف الانظار ل المائدة ... وها هي
ذى مع زوجها ، وعن بصفتها سيدنى نورشاله احد رجال الساحة و ...



مجوهرات وحلى لا يقل قيمتها عن مليون دولار، يحملها النجمتان ان يلاسن
وجهن كرين .. في المائدة العاهرة التي اقيمت للمناسبة ...

النجمة الشفراء فرجينيا ماو تحسد زوجها المثل ما بكل اوشى وهي تراه
مقبلا على الطعام الذي حرمت نفسها منه خوفا من زيادة وزنها ...



فصل السابع غانية ترينداد



هذه أول مرة تظهر فيه
الأميرة خولة ريتا هيوورث ،
بعد الانفصال الذي حدث في
العام الماضي بينها وبين زوجها
الأمير فدي على حان . وقد
أحدثت عودة ريتا إلى الحياة
صحة استهد منها فيسليم ،
ولكن هل أصبح لها المنهج
من الناحية عية ؟

الواقع أن هذه المرة صورة
مختلفة من قبل ، جديداً ، أدى
مثله ريتا هيوورث من قبل .

ولقي نجاحاً كبيراً . ولعل هذا النجاح هو الذي أغرى الحركة المنتجة بهذا التقليد
التي ، حتى كاد أن يكون نسخة أخرى من فيلم « جيلدا »
بعد رأينا في فيلم الأخير نفس البطل جايان فورد ، بل ونفس الصيغة التي
نالتا البطلة من يده ، وأكاد أقول ونفس القصة أيضاً

هذه « ريتا هيوورث » تعمل راقصة في كازاربه بحيرة ترينداد ، وبدأ
العمل في ظروف فاضلة ، وتحوم الشبهة حول رجل غني يقيم في
الحريرة ، ويشغل باله الجاسوسية ، بينما تحاول السلطات أن تحصل على دليل
بإدائه . ولحقا فإنها تتفق مع الراقصة التي يقيم بها الجاسوس على التظاهر
بالاستجابة لطلبه حتى تتمكن من كشف حقيقة نشاطه ، ووضع يدها على الدليل
الذي تسمى به السلطات

وفي هذا الوقت تحضر في الحريرة « جايان فورد » شفيق الروح الذي
يرتد أخته ، فساداً بحرقه ، وتلصق به على أرملة ، وقوم بينهما
حب عميق . ونحاول شفيق أن يكشف حقيقة « جايان » ، ويلاحظ تودد
لأرملة احسانة فليد « جايان » ، وهي لا تستطيع أن تكشف له حقيقة
الدور الذي يقوم به . ثم سرعان ما حدثت في حسانة تريد تصمم يدها على
وثائق أسلحة سرية أي سرقتها الجاسوس وأعوانه ، ولكنهم في نفس الوقت
تقع في « أرن » حصار لأن أمرها يكشف الحقيقة . أي تمسح بمحاولة الهرب ،
عبر أن حسانة التي عرف الحقيقة سرعان ما ذهبت ونفس على الآخرين منه ونة
الجاسوس

هذه هو ملخص قصة «ومن العجيب أن تلجأ هوليوود إلى هذا التكرار ،
فهل تعاني هي الأخرى أزمة في موضوعات الأقلام ؟ لقد كنا نفضل أن
تظهر ريتا بعد عودتها لأول مرة في شيء جديد ، ومع ذلك فقد كانت كالمهد
بها شائعة دنة ، ترفض ونمى وتتل مشير الانحب
و إلى بعد هذا يتدرج براعة لاشتهات ، ونهيفة الجو الملائم للحوادث ،
ونفذت الخيلة بارعة

وأخيراً لقد عادت ريتا هيوورث إلى الشاشة ، ولا شك أن عودتها
مكسب ثمين ، ولكنها عادت بعد ذلك إلى زوجها الأمير ، فهل تعجبها
هذه العودة التي ترى عن الشاشة البيضاء ؟

« ابنه تيرور »

نريد وكالة لشئون السينما



للأساذ حسين صدقي

استطاع من السينما في مصر العهد الجديد
برامج هية ديبية كبرى ، أهمها « ريتا هيوورث »
من أنواع اللهو الحرام ، وبأدبتي يومها بحمامه السد كمنه
وكمن وأداة اصلاح ، وهي في يد الدولة أقوى سنداً عند حش

دعاه ... واستجاب

واستجاب العهد الجديد دعائي ، وكانت الدنيا لا تسمى من
الفرحة يوم جلس وزملاني السينمائي في خربة السينما حول
الوزير المصلح السيد فتحي رفوفان وزير الارشاد القومي .
وسمعت من الحكومة « الطبيعية » تؤمن بفائدة السينما وليس
بها ، ويريد منها « ان يكون مع نهج صهيدي وحريري

سنداً ، سنداً سنداً
لقد حسب في بعد حداثه بواب لاس ، وحداثه في
المرم على العمل ، العمل القوي ، روحاً لدرست في السينما
أن تلت وجودها وتدم كيانها ، وحدها من السند . أي
انحدر اليها الفن كله لا السينما وحدها

لقد كان التيار العاصم يحرف هذه الصناعة أمامه إلى « اليهودية »
وأراد لها العهد ان يثب أن تكون أداة تصدير وتصدير وتصدير
الحرام . وكما حاول المحللون من السينمائيين أن يترجموا
تسميه من ميسون الحبيب ، أي ميسون السخية ، أصبحت
أعلام الهدايا بهد الهدى والرشاد من ميسون سينما

لا سنداً ، سنداً سنداً ، سنداً سنداً سنداً سنداً سنداً سنداً
بداً عهداً سينمائي من عهد ربحهم السينما . وهي
عبر أن سينما « ريتا هيوورث » هي عهد السينما
أي ميسون من سند سينما الرشاد ، اصلاح الحبيب

وكالة وزارة السينما

والرأي الذي أن مقاليد السينما حدياً لا يحسبها لا سنداً
بها وكالة وزارة خاصة تنص وزارة الرشاد القومي حدياً
وتلخص مهمة وكالة هذه الوزارة سنداً

1 - مصلحة الاساج : وتولي مراقبة الاساج الفني والاحصائي
حتى لا يطمح احدهما على الآخر ، ويريد اساج السينمائي
بموضوعات الاسلاج ، ونعم هو « ريتا هيوورث » سينمائيته
وتحل مشكلات العمل في هذه الصناعة التي تحول الآن كثر من
سنتين ألف أسرة .

2 - مصلحة السينما الثقافية : وتلخص مهمة هذه
بالسينما في الداخل والخارج ، وتشرف على سنداً فلم سينمائي
تناسب كل بيئة ، وتقدم أفلاماً سينمائية ، وسينما على آخره
السينمائية التي يجب أن يضي بها كل سنداً في هذا العهد

3 - إدارة التوزيع : وتلخص مهمة هذه في سنداً
البلاد وخارجها ، مراقبة في ذلك كل الظروف والاحوال والبيئات
العملية التي ينبغي أن يمرض فيها الفيلم المصري

السينما هناك

وانتي اذا طالبت بإنشاء وكالة وزارة لشئون السينما والسينما
فقط ، فهذا هو الضعف الإيمان . لأن السينما هي الصناعة
الثانية بعد صناعة الصلب في الولايات المتحدة الأمريكية ، ومكانها
لدى حكومة البيت الأبيض مرموق ومعروف ، والسينما في ايضاً
تتبع مجلس الوزراء ، والسينما في روسيا لها 11 وزيراً

ونحن لا نريد أن نملك احداً ، ولكننا نريد أن يجمع الجميع أن
السينما أقوى من الادعاء وأقوى من الصناعة وأبعد الرأ في نفوس
الناس . فانتظروا منها أداة للتعبير والاسراع والسند والتوجيه ،
والدعوة لمبدأ الحديدي على أوسع نطاق

قانون السينما

1 - ومطالبتي بإنشاء وكالة وزارة السينما ، يدعوني إلى الرجاء في
أن يصدر بين قوانين الاسلاج قانون تنظيم وحماية صناعة السينما
والاعتراف بتفانياتها بمرسوم خاص . كما أمل أن يؤلف مجلس
أعلى لشئون السينما يضم ممثلين بها مع القائمين عليها في وزارة
الارشاد ، لانتاج « سينما » في خدمة البلاد

الهلل

مجلة الشرق
الأدبية

يوسع معلوماتك ويمجد أفكارك ويطلعك على ما في العالم من تطورات

أقرأ في عدد نوفمبر ١٩٥٢

- | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|--|
| الجمال والفن
في أوروبا ...! | أيها الشباب ...
اشتغلوا بالسياسة | الجيل الجديد
الذي يتطلب العهد الجديد |
| الاستاذ فكرى اباطة | الاستاذ فنحى رضوان | الرئيس اللواء محمد نجيب |
| ظهروا
اللفة العربية | دروس للشباب ...
من حياة محمد فريد | عالم الكتابة والكتاب
في حاجة الى التطهر |
| الاستاذ ميخائيل نعيمة | الاستاذ عبد الرحمن الرافعي | الاستاذ عباس العقاد |
| اليانسة ؟ | جرائم المرأة المسترجلة | الحمد لله ! |
| الدكتورة بنت الشاطئ | الدكتور امير بقطر | السيدة أمينة السعيد |
| كوريجيو
مصور الجمال | سراب ...! | جمال الفن
خير وسائل الدعاية |
| الدكتور احمد موسى | الاستاذ محمد فريد أبو حديد | الاستاذ عبد الرحمن صدقي |
| فسامينات
شفي الامراض العصبية | امراض العمون
في الشتاء | عقيلة بنى هاشم ؟ |
| الدكتور يحيى مدهر | الدكتور محمد خلس | السيدة صوفى عبد الله |
| البشرة السمبكية في اليدين والقدمين | | |
| الدكتور محمد الطواهي | | |
| مرض البلهارسيا هل يمكن القضاء عليه ؟ | | |
| الدكتور ابراهيم فهم | | |
| عنا عشرات الموضوعات المفيدة | | |
| وابواب الهلال الاخرى | | |

عدد اول نوفمبر - المجلد ٦ - قروش



مطر ح ما ييجي
في عيني النوم
انام واتا
مرتاج البسال

مسورة واغنية ..
لا تحاجان الى تعلق ..



لا تصدق مؤلفي الاغاني!

يطول على الليالي
سهران اعد النجوم

قالها المؤلف لي وصف العاشق الولهان الذي
يرج به امسى ويساء انعام فابسته ساهرا
بعد النجوم قائلا : «ثلاثة الاف نجم وواحد ثلاثة
الاف نجم واثنين.. ثلاثة الاف نجم وثلاثة الاف»

حينما الائمة في ادمه في تصور ادمي .. والاسراء في
حين لا بعد .. وقد يوقف حدح ابيه في عيني ما
تهد من ارباب بركة ويومس مني .. فتكون حمد راسي
من في تصور .. ربه ان موبد الحسب .. من كبر سوفي
سيفت عمري .. وشعب بكره ولدت بدري .. فمن
سيف حدك ان شجصا مني عمره لا .. وهل راي واحد
منه بكره .. من لاوان ا .. ومن هكذا شاء حدس ابوع
وهو حر يصنع الخيال .. وقد رينا .. سيعرض بعض
ادمي اسده في ادمي المسورة وان تصور بكم ما يرمي
ايه ابوع ... بحرف الواحد .. واليكم اسبحة ..



قصة كفاح نزعيم الجلاء

مصطفى كامل

فن سبيل تحرير
مصر وسيادتها...

يقدمها

كتاب الملاك

في كتاب

مصطفى كامل

باعت النهضة الوطنية

بقتل الاستاذ
عبد الرحمن الرافعي

يصد في ٥ نوفمبر ١٩٥٢

الثمن ٨ قروش



السمع فاض بي وملا لي
في الوحدة كاس الهموم

انتهت هذه الحمناء من مله الكاس الاولى بدموعها الفزيرة
واشرقت على الاسماء من كاسها الناس .. فمن مكم يرد
ان يشرب هذه الكاس ؟ لقد سمعنا عن كاس من الخمر او
من فصر الفواكه ، ولكننا لم نسمع عن « كاس الهموم »

علبت اصالح في روجي
عشان ما ترضى عليك

هل نجعت هذه الشابة الصغرة في أن «اصالح روحها» ؟



أندهرت في العناني!



تقول ماري منيب ان جسم
معتلنا حتى الآن من المعتلات
القديمات .. وهماي تدلل
على ذلك في هذا المعسل

لماذا أخلق التاعب لنفسي ؟ لماذا أترض لدفاع عن مجوزات الفن محاولة
التدليل على أن الخير فيهن كل الخير ، (وأن الدهن في العناني) مع عدم صلتى
بالمواجيز ؟
ولكنها حليفة مقررة ، فإن الدخاحة (المثبتة) هي التي تتوسم فيها
ما شئت من لحم ودم وبني خيل (لينة) هي آخر واحدة كما تؤكد ..
بواطن (البراميل)

وماري دتريش وممد اعفت ماري كورد .. بعد أصبحت أشد
بعم .. ولا ريب أن التأثير الذي تظفريه من مملات هذه الأيام أن :
ميسان لي وأنجريد برجان وجين راسل مرجية في الأغلب الأعم إلى
استعدادهن الخائى أو الخاق أكثر من كل شيء
وعكما يصح أن كنت حياء أمة ممثلة لديمية مجوز إذا دب أمام الكاميرا
أو على خشبة المسرح أدى مهمة المرأة بأروع مما يؤديه قوام غيفيان في
الغزلاني أو صدر جين راسل الذي أقام الدنيا وأقدها .. على إيه ؟ مش
عارفة

وماري منيب من أمميات ، دل بر حرم مملات حتى كان في
المرح أو تبيد ، من مملات عديت لوني ترس بأصابعه ومرس
البحرية وكان ناسي لمدة أثر في رسوخ قدمهن .. وس من حتى أن أدلى
على ذلك بالأمم .. وذكر من على حيا ، حرصا على عظامي وأمميات
واتجه عدتي إلى مملات عرب ، من بات هو يود هذه أيام لا يمتد
على غشيل ولا على التغير ليلي .. قدر ما به مدن على من الحسم وحمل الوجه
و .. المصنعة

وهذا قل ظهور جوان كراوفورد على الشاشة وقل ظهور بني دافيز
فيه .. من آتمة .. من .. الدهن في عناق ؟

تسبح بقلام السجود استعداد فاكريه

ابها قصة صديق عرفه الفنان فؤاد شليق .. فيها من الطرافة ما يجعله
بهم يتقدمهم إلى الغراء .. وإلى المصابين بدها النسيان ..

ومع ذلك بعد وصم الورقة في درج المكتب فـ
أن يخرج غراء الفدية .. وهل للكاتب : فخذ
ياك من الهدية الموضوعة في الدرج .. عذ ..
رايح أشتري لوازم للحل ..

وجد نفسه يدخل مقر الجمعية لعاونة
التي يحصل منها على مواد التوثيق الخاصة به ..
وطلب أفتى سكر .. وأجابه العامل بأنه سبق
أن أخذ السكر الخخص له .. فخرج وأخذتأمن
واجهات الحوائث المحسورة وهو يلحن صعب
داكره

ورأى أشياء كثيرة حيلة في وجهات الختلفة،
ولكنه لم يكن وثق من أنه لم يهد إلى روحته
مها من قبل .. حتى وقع نظره أخيراً على صندوق
مجهزات مرمع بالأحجار الكريمة ، فأكدت
له عراة شكاه أنه سبق له شراء مثله .. فدخل
الحل وشبهه وسب من ارتفع أن يضع في دخله
هذه كس عيبها .. إلى حيتي ريف - روجك

وخرج من الحل والديسا لاسعه .. فقد
مكر آخر أن شترى بوجه هدية عميلاده ..
وهي هدية في حربه وليس عليه إلا أن يصل
بها بيت صاله

والواقع أنه استمع أن يصل هدية إلى بيت ..
وأنه حين دخل بيت أحدث روحته الصدوق
مسرورة وتفتحه .. لكنها لم تكده تفعل حتى
قدفت به في وجهه ..

كان « زيب » هو اسم زوجته السابقة !

من دوة الخير .. أما القهقهة التي راح يحدث بها
زبائه تحدث عنها ولا حرج !
وأقبل عليه أحد أصدقائه يتحدث معه ..
وذكر له الصديق خلال الحديث أن اليوم عيد
ميلاد له .. وهو ك أدرك صديق تاجر أن
الشيء الهمة استعد ميلاده .. عيد ميلاد شخص ما
.. أهو .. لا ، وهو ليس له أن ! أمي
زوجته ؟ هم .. روحه مزبزة .. كان قد قرر
أن يقدم لها هدية في عيد ميلادها
ونسك ورقة وكتب فيها « هدية لرب
عيسة عيد ميلادها » .. وذلك حتى لا يسي ..



كان لي صديق من اسعد دتم ميسان ..
طاف في صاح يوم من أيام من « أجيعة »
الهدية في بيته ليصرف الوقت .. ثم حين جريدة
صاح عن عتقه ، وطوى « القوطة » ووضعها
تحت إبطه ، وترك مائدة الأظفار لينتقم إلى باب
مكبه دون أن يصحب عساه وطاشوشه .. وهو
نول روحه خطا .. في صندوق البريد ..
منا في حادته في خدها .. ثم أصرع بالخروج
كانت « بونة » .. في ذلك صبح فوق
أدفة .. وكان صديقه يدور .. به شدة
يشمل ذلك أمره .. ولم يكن لا يذكر هذه
أشياءه .. وكل ما يذكره أنها مهمة وأنه يحب أن
يذكره

وركب برم فمسك « القوطة » ودفعه على
« الصفحة الثانية » متظاهراً بالقراءة .. لكنه
كان في خفية يريد أن يتذكر .. ثم عااه
رأس .. فقرر أن يترك الأمر للكاتب الموجود
في محله .. فلما أن يعرف بك شدة مهمة ،
ولا بد أنه سيذكره بها

ووقع في سلسلة من الارتككات بمجرد دخوله
الحل .. وضع « لريشة » في قديم نهضة وشرب

من سروج في دور ، أن يحس ثوب عليه
استمرام وعدم شعور بحرقته
عند النفاط المنظر :

عند سرج أمام كاميرا لا تكري فيمن
حالك ، كما يحس عرقاً صافياً حالك في الحركة
في سروجها في ثوب بصوت
كوني هادئة :

كون هادئة لأعصب وسمة صدره
وهذا ثم يحس أن سرجه هادئة ... لأن
يأتى تحس كوني (سراج) ، كما يحس عليك
أن يكون في سرجه وسمة صدره هادئة

في كل ممثلة رشيقة أحذر (ع) شدة أعاء

من ممثلات هوليوود الناشئات الممثلة « ماريلينا بوتي » التي استعصمها سرته
« م.ج.م » من انطالها الى هوليوود .. وهي هنا تقدم بعض النصائح لكل ممثلة ناسته ..

المواظبة :

تحب على لذة نومك على الحضور في لذة
تجربة مصطفة من سراج في الحضور
الأسبوع في أنواعه تجده مما يؤثر على
سجها ، إذ كثيراً ما يصرف الحضور
وتخرجون عن لذة دور لذة هادئة ... سراجاً
أهم حتره لموعيد
بروفة :

تحب على لذة في يوم
ممن و بروفه ، نفسها
وأنك بروفه أمم ردة
وحد من بروفه في سراج

أياك والغرور :

يكث ويغور ردة غدو لذة رقم (١) ..
وأعطي جيداً أن لذة رافس من أهد حد
صراً كثر مما مع ، فلا في حاحه من حريم
طول حياه ، وأن لذة كامل فريحي هادئة
كل مرة بروفه نفسها على لذة تكسب
تجربه عديدة .. ودرسي لأحد من تركتها
وتحلى على لذة نفسها في لذة ، لأن لذة
مروزة أن يحس أمم ؟

أياك والثروة :

تصحت لذة لذة سراج لا يحس
عن مشروعة وقت لذة وعبر مدسة
واترك الحسك للجمهور وحده

ادريسي النقد :

من تحذات لذة وحسب لذة لذة
هواة و ... لذة تحب على لذة أن سراج
بستبرار وسراج لذة مع لذة لذة
كما تحب عن لذة سراج لذة في لذة
بها ، ولا لذة لذة نفسها من لذة ، بل تحب
عليها درسي لذة لذة سراج وأعمل على لذة
في المرات قادمة ، و لذة لذة هي لذة لا تور
بأنه لذة لذة لذة لذة لذة لذة لذة لذة
من لذة وان غير مفرس

البراعة المثلثة :

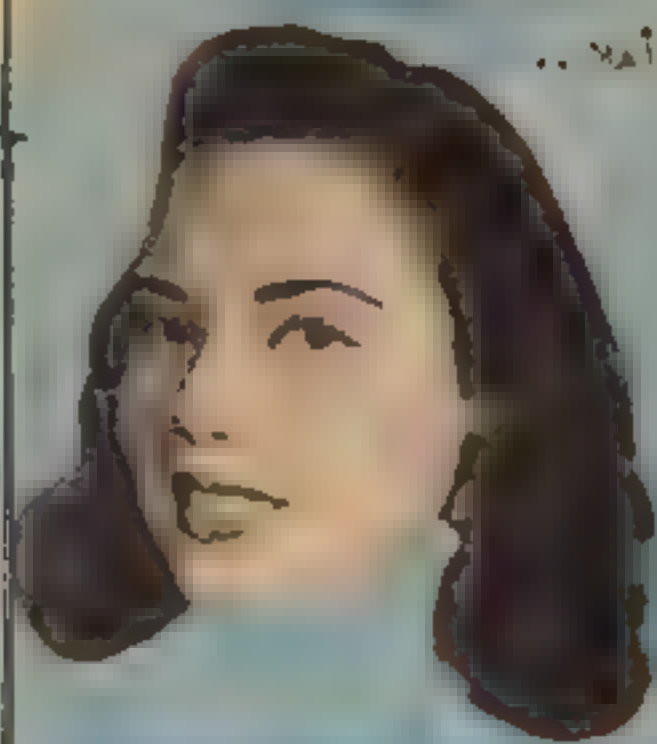
تحب أن مهم لذة لذة لذة لذة
وبدلاً من لذة لذة في السهرات و لذة
لذة لذة لذة لذة لذة لذة لذة لذة
التمثيلية و لذة لذة لذة لذة لذة لذة
لذة لذة لذة لذة لذة لذة لذة لذة
على دور السراج و لذة لذة لذة لذة لذة
بصفة عامة

الاجتهاد :

عندما يسد لذة دور ، لذة لذة لذة
جهدك في درسيه و لذة لذة لذة لذة
كان دوراً لذة لذة لذة لذة لذة
لذة لا يرضى لذة دور لذة لذة لذة
دراسته والتمق في الشخصية التي رسمها المؤلف
حتى يعرفها ويحسن فكرة المؤلف ... وهذا
لا يكون إلا بالاجتهاد وشارة وخضوع
لارشادات المخرج



٣- نمية ... اذ ...



تسمیہ الی بالوحد والبر

• أرسل بعض المنجّين المصريين الذين تلقوا
مع الطربة صباح يفسرون عنها عن عصر
عقودهم بعد أن أعلنت الصحف عن زواجها من
الأمير عبد الله المبارك

● تقوم نقابة ممثلي المسرح والسينما بوضع القانون الجديد للنقابة المهنية وينص هذا القانون على تحريم عضوية مجلس الإدارة على كل من هو يساهم بماله في إنتاج أو تكوين الفرق المسرحية ، وما يذكر أن صاحب هذا الاقتراح هو مراح مثير نقيب الممثلين العالي

• قام فريد شوقي بتكليف من مجلس ادارة
نقابة ممثلى المسرح والسينما بزيارة بعض المرضى
من اعضاء النقابة هذا الاسبوع وقدم لهم بعض
الحلوى والزهور

• قال يوسف وهى انه لا يجوز الاستقاء من
المسكن الكبار بحجة كبر سنهم لان المسرح كالحياة
يحتاج الى الصغر والكبر

• اشترت الفرقة المصرية من العنصر المعروف
الاسياد يوسف السباعي مسرحية « أم رثية »
لتحليلها ضمن برنامج مسرحيات هذا الموسم ،
وذلك نظرا لنسبة مثوية من ايراد جملات تمثيلها

• قدمت السيدة فردوس حسن طلبا لينقل اسمها من كشف المراثيب في مأمورية الأزيكية الى كشف مأمورية الجزيرة لانها تسكن في الدقي ، والجزيرة اقرب اليها ، وقد انضغ لمأمورية الجزيرة ان الرقم الذي حددته لها مأمورية الأزيكية فيه نقصان يصل الى النصف ، فأعلنت السيدة فردوس عنه لتسببه ! وقد طلبت السيدة فردوس ارجاع اسمها لمأمورية الأزيكية !

• توجه النية الى اثناء فرق اخرى للمرح
الشمس ، وسيلم عدد الفرق ١٥ وهي الـ

حدیث ہذا الأسبوع

● قام حلاف كبير من أعضاء الفرقة المصرية ،
 وقد عقد بمصمم اجتماعا كبيرا في نادي لغاية
 المنسحب ليبحثوا خلاله في أسباب الحلاف وينظر
 بـ بعدم بعضهم استعائله من العمل بالفرقة

الفوضى الإدارية

فيلم انچه مصرى فى باريس

[illegible]

وقد حاول ارنيس فهم من اسم
العلم الاحيه اسرارها من سطح ،
ذلك لان « عوض الاداره » اسي يسونها
غير واضحة في برؤية المنتج السيميائي
وقد احييت هذه البرية الى ادوة
السما في وزاة الداخلية لتقرر ما تراه
في موضوع فيلم « العوض الاداره »

• أرسلت وزارة الشؤون الاجتماعية الى اتحاد
البعثات الفنية خطابا تطلب فيه من الاتحاد ان
لا يفرض نسبة ١٠ ٪ على احوار الفنانين الشرقيين
لان هذه العربة غير مجاوبة

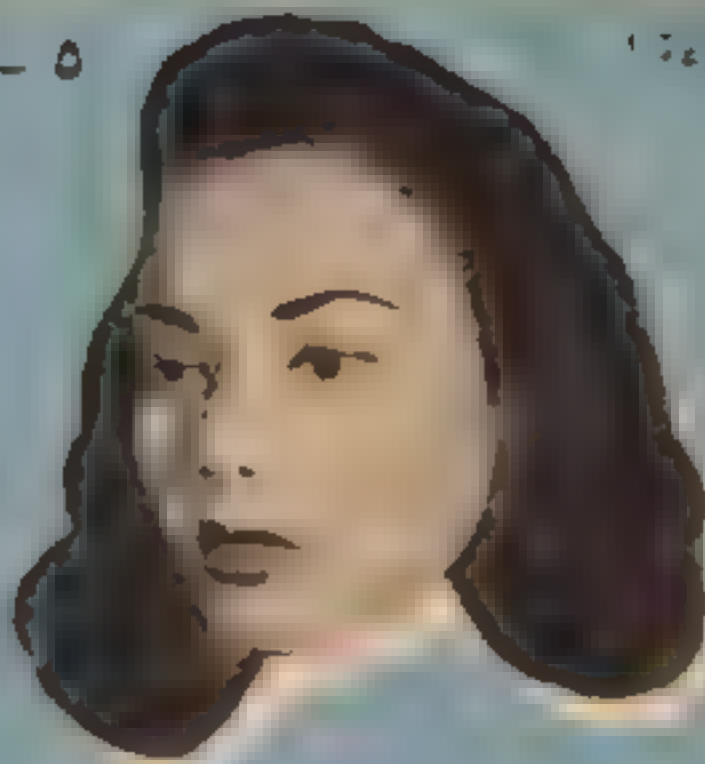
● بعضی اہل اہل حق مرقہ میں موریۃ ابدیہ
کی ذیل ابرار کے لئے ان کو ان کے لئے
خدمت ابرار کے لئے امداد ابرار کے لئے
انہیں خدمت کے بعد ان کے لئے ان کے لئے
ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے
ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے

• عاد الاسلا انور وجدى من اوريا شجاة يوم الاثنين الماضى .. وقد امكف فى داره واعطى عن مقابلته جميع اصداقائه

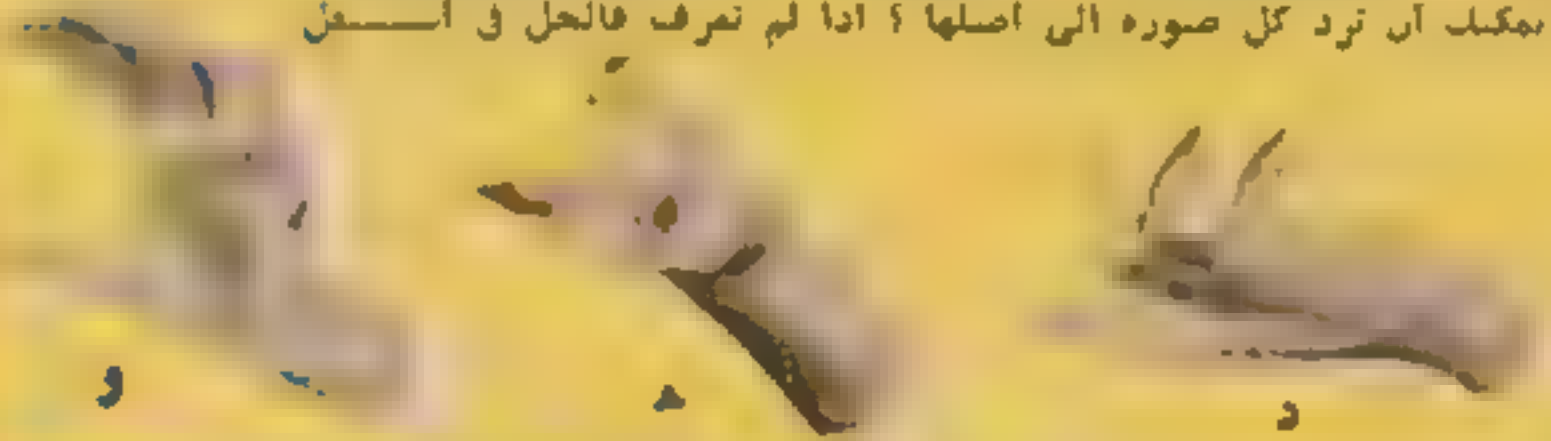
• في مقدمة المرشحين لصحب مدير معهد التمثيل
الاستاذ أنور نشاطى المحرج بالفرقة المصرية

• اشترى الطرب محمد عبد الوهاب
« سندويشات » بمبلغ ١٥ جنيها يوم اجراء
اسماعات مجلس ادارة نقابة الموسيقيين

• نفس محامي سامية جمال في مصر رسالة
مها تطيب فيها أن يكذب جميع التصريحات
الصحفية التي نسبت إليها وأكدت أنها لم تد
بأي حديث صحفي في القضية شهور الاخيرة !



تطلب السينما أن تتن الممثل المصغر من الإطاعات والإحاسيس يديها قبل ملامحتها .. وقد المظنا للنخمة عاجدة مجموعة صور لوجهها ومثلها ليديها .. فهل يمكن أن ترد كل صورة الى أصلها ؟ اذا لم تعرف فالحل في أسفل



تعبيرات الوجه واليدين

١ : ٢ : ٣ : ٤ : ٥ : ٦ : ٧ : ٨ : ٩ : ١٠ : ١١ : ١٢ : ١٣ : ١٤ : ١٥ : ١٦ : ١٧ : ١٨ : ١٩ : ٢٠ : ٢١ : ٢٢ : ٢٣ : ٢٤ : ٢٥ : ٢٦ : ٢٧ : ٢٨ : ٢٩ : ٣٠ : ٣١ : ٣٢ : ٣٣ : ٣٤ : ٣٥ : ٣٦ : ٣٧ : ٣٨ : ٣٩ : ٤٠ : ٤١ : ٤٢ : ٤٣ : ٤٤ : ٤٥ : ٤٦ : ٤٧ : ٤٨ : ٤٩ : ٥٠ : ٥١ : ٥٢ : ٥٣ : ٥٤ : ٥٥ : ٥٦ : ٥٧ : ٥٨ : ٥٩ : ٦٠ : ٦١ : ٦٢ : ٦٣ : ٦٤ : ٦٥ : ٦٦ : ٦٧ : ٦٨ : ٦٩ : ٧٠ : ٧١ : ٧٢ : ٧٣ : ٧٤ : ٧٥ : ٧٦ : ٧٧ : ٧٨ : ٧٩ : ٨٠ : ٨١ : ٨٢ : ٨٣ : ٨٤ : ٨٥ : ٨٦ : ٨٧ : ٨٨ : ٨٩ : ٩٠ : ٩١ : ٩٢ : ٩٣ : ٩٤ : ٩٥ : ٩٦ : ٩٧ : ٩٨ : ٩٩ : ١٠٠ :

• قد يتأخر موسم فرقة الربيعاني هذا الشتاء فيبدأ في أوائل عام ١٩٥٢ ، وذلك حتى يتم الاستئصال بدع خيري المسرحية الجديدة التي ساسب العهد الجديد

• غير الاستاذ يوسف وهبي في اخراج فيلم من مسرحيته المعروفة « الحياة المظلمة » مطرا بلامتها للظروف الراهنة

• الممثل احمد منقوش شركات السينما شريطا اخباريا لبعض مناظر العرض العسكري الكبير الذي قام به الجيش المصري يوم الخميس الماضي

• فاحا الاستاذ سليمان نجيب احد ممثل فرقة المسرح الحديث ، وهو عدلي كسب ، من الشرائع المتبعة على اير ايرال اسرار من احد فصول رواية « كفاح الشعب » ، وقد روى عدلي كسب وكان يعنى عنه ، بولا ان اسمه المصغر ان هذه هي طريقة سبيل نجيب في التمثيل

• يدور البحث لدى الجهات المسئولة حول وضع نظام خاص لزاولة الرقص الاستعراضى في الكباريات بصورة تتفق مع الآداب العامة

• اشيع ان الاستاذ زكريا احمد سسبيل من تصوية مجلس ادارة نقابة الموسيقيين

بمسمى حبيبها وزوجها محمود ذوالقمار بحسبى اخرى

• أكد لنا مسئول كبير انه لبت للجهات المسئولة بعد أن اجرت تحريات دقيقة اشترط في اجرائها بعض الهيئات الدبلوماسية السياسية ان كل ما نشر حول السيدة ليلى مراد لا نصيب له من الصحة ، وينظر اصدار بيان بهذا المعنى في الصحف اليومية

• طلت بانه ممثلى المسرح والسينما من اذنه الحوازات والجسدية ان لا تسمح بالسفر الى احرار - بغداد والحدود الا بعد الحصول من موافقة احدى

• كتب السيد سعد حسن قد كتب الحق بفرقة المسرح وبكثيره عدد ففدت اسديها من الفرقة بعد ان سمع باختراع بعض اعضاء الفرقة المصرية على تعيينها بمرتب كبير

• اشار البعض بضرورة تغيير اسم مسرح دار الاوبرا الملكية الى مسرح دار الاوبرا المصرية

• وجه بعض مطربي ومطربات الاداء الذين ادلوا بأقوالهم امام لجنة التطوير عددا من الاتهامات احصيه ان بعض الموظفين ، وستفصل اللجنة في هذه النهم خلال هذا الاسبوع

• سيسافر ابور وجدى الى سوريا قريبا لوفيق أسباب الحملة التي أثرت ضد زوجته ليلى مراد هناك في الشهر الماضي ، ولأظهار برائتها مما نسب اليها

• أكد ترميم سينما عمرو اسي كسب قد احترقت في حوادث ٢٦ يناير المشنومة على مسرح التمثيل الذي كتب عليه من قس ، وسفر امساحها في مسرح شهر نوفمبر العدم

• فرق فقط ، وربما اضطرت ادارة المسرح الشعبي الى الاستعانة بمهود الهواء لتكوين هذه الفرق

• أوقف ركن الطلبة الذي كانت تدببه الاذاعة المدرسية .. وقد قررت الاذاعة المدرسية تقديم ٨ برنامجا خلال العام الدراسي الجديد ، منها ١٥ برنامجا للغة العربية ، و ١٥ برنامجا للغة الانجليزية و ١٠ برامج للغة الفرنسية و ١٦ برنامجا للمواد الاجتماعية والبالى للتعليم الفنى المتوسط

• سيعقد لاداء لاحراج عدة برامج من الشهداء ومشوهي الحرب وركت في الاسبوع الاول من نوفمبر .. مساهمة منها في اسبوع اسبوع ومشوهي الحرب

• قرر بعض الممثلين الكبار التنازل عن حقوقهم في الاشتراك في برامج الاذاعة لافساح المجال للممثلين الصغار ، ولتسوق وفهم

• قررت نقابة الممثلين ان يحصوا شهريا قرابة خمسة الاف جنيه حين تتحول النقابة الى موشية ، وتلقى مع الممثلين الاخرين - معاه استبدائين وهذه الموشية - حصيلة طوامع ادمعه اسي بمرس على من يذكره سسما او مسرح

• يتضمن تصميم محطة الاذاعة الجديدة في ميدان الاسماعيلية ، قسما للتلفزيون ، وتعمل الجهات المختصة على أن تدخل التلفزيون في وقت قريب

• استبد مجلس ادارة نقابة ممثلى المسرح واستلم بعض الاعضاء بديموا جميع شروعات من اعضاء القناة القادريين ، وستخصص حصيلة هذه التبرعات لاعادة اصلاح نادى اسدي وناسه من جديد .. وقد قررت مراد بحر اديس

عشماوى بريد الظهور على الشاشة

اخيرا اجبل « عشماوى » مصر الرسمي « محمد الشورى » الى الماشي بعدما بلغ الستين من عمره ، وظل يؤدي واجبه - « شقى » المجرمين - طيلة ٢٠ سنة بكل امانه واحلاص ! ويمشى « عشماوى » السابق الان بلا عمل فهو يقضى وقته بين المهوى الذى يطاور بيته فى حى المدبح ، وبين الذهاب الى المسجد والعودة الى بيته ولا يزال فى حاله صحبه كئنه من العمل

شخصه الحبه الى ان يحل الى انها هي
الرجل ، وان ليس هو « ابراهيم » .. وطال
داودى حيا الى ان اعز الى الشاشة لاظم « رتبة »
البطل ، واربج الناس من ميوعته .. ولكن الحقيقة
كانت تحول بينى وبين ما اريد

ممثلته تريد ان تراه !

وقال عشماوى ان من ذكرياته الطريفة انه
للمى ذات يوم خطبا باسمه على موانه فى مصلحة
السجون .. فلما قضى الخطب وقرأه ، ظهر له
مرسل اليه من احدى الممثلات .. وكانت الممثلته
تطلب فيه ان تراه لسببه قاهر !

ولم تصف المثلثة السبب على « عشماوى » ..
بعد قلب له ان لها ثريه متروحه منذ سنوات ،
ولكنها لم تنجب اطفالا ، وان البعض قد يصح
لها بان تواجه « عشماوى » لكن تقطرب ويؤول
عنها !

ومضى عشماوى يقول ان هذا الكلام لا قيمة
له ، لان زوجته - زوجه عشماوى - لم تترك
بأطفال وهي تراه كل يوم .

اجمل الاصوات

ولما سألت عشماوى عن اجمل الاصوات التى
يعجب بها .. قال ان صوت الشيخ سلامة حجازى
كان يشجيه ، وكذلك صوت المطرب صالح عبد
الحى ، وصوت منيرة المهدية .. وانه يطرب
كثيرا لصوت أم كنثوم ومحمد عبد الوهاب ،
وبروقه صوت فتحة أحمد

ولا يذكر عشماوى أسماء نجومنا وكواكبنا لانه
كان بعيدا بطبيعة عمله عن الحر الفنى ، وطالما
بحث عن الافلام « الدرام » التى ترضى مزاجه
من يتبعه البحث صفا

الاستاذ يوسف وهبى

وقال عشماوى انه « سمع » ان الاستاذ
يوسف وهبى كان يميل فى مسرحياته الى اذعان
شعرات الأرواح على المسرح ، فتمنى ان نتاح له
الفرصة لمشاهدة « حليته » فى عالم الخيال ..
ولكن ظروفه الخاصة كانت تحول دون مشاهدة
لك المسرحيات التى كان يسيل الدم فيها

« دردشة » مع عشماوى

فى الأسبوع الماضى التقيت بعشماوى مصادفه
فجلستا معا على أحد المقاهى « بدردش » فى
مختلف الموضوعات .. فقال لى انه قرأ والصحف
ان احدى الشركات فى حاجة الى « سيارى » ..
وان يده معه مئة مئة مئة .. ومضى معه
لم يتركها كاتب من أكتاف السينمائيين ، وانه
يود تقديمها الى تلك الشركة لتخرجها !

فى مستشفى المجاذيب

وقال « عشماوى » ان قصته تدور وقائما
فى مستشفى المجاذيب بين مجنون ومجنونة
كان المجنون من كبار تشار الاطباء فى القاهرة ،
وكانت تحيط به بطاقة من قرياء السوء احدث
برس به حريق المصاد حتى ابدع فيه .. ولا
استهواه العمار والنهر فبحرت ثروته ، وصعدا
اماق من فضيته وحده كل قوة قد ذهب مع
الريح ، فحين .. وحده به الى مستشفى المجاذيب
ليعالج .. وظل المجنون يعالج طيلة ١٤ سنة
الى ان رآها مصادفة بين ثريلات قسم النساء
بالمستشفى ، فاحبها واحبته وأمرأ الصبر فصارا

قصة « بايخة » !

ولم اكنم عشماوى راى فى قصته ، فقلت له
انها قصة « بايخة » .. فانهمى بعلمه الذوق ،
وقال لى اننى آخر اسأل استطيع الحكم على
المصن السينمائية !

شبيه وارنوك !

ورأى « عشماوى » أحد الاحباب وهو يسر
فى الطريق فتسمرت مياه فى وجهه !
قلت لعشماوى : « هل تعرفه » .. فقال
« انه يشبه تمام الشبه ، ولولا اختلاف بسيط
فى حبه لقلت انه هو » !

واحد عشماوى يقول لى :
« ان ذلك الاجنسى يكاد يكون بعينه هو
الدكتور « وارنوك » مدير مستشفى المجاذيب
سابقا ، وكنت أنا فى معهد أحد الممرضين هناك ..
ومن الحوادث التى لا يمكن ان أنساها ان نريزا
كان يبحث عن « ليشمى » ! فلما لم يجد
الى شتى نفسه !

ولا قبضت مرتب آخر شهر عملت فيه فى
مستشفى المجاذيب ، جلست على أحد المقاهى فى
الحديقة احدث نفسى مما سببته لى الجرار
والعمال وصاحب البيت .. فعزالدكتور وارنوك ،
ولما وائى احدث نفسى اعتمد ابنى جنت بسبب
طول عثرى للمجانين ! فعصلى .. ولم أندم
انا على هذا الفصل ويمت وجهى شطر مصلحة
السجون ، فقيمت فيها سجانا الى ان اختارونى
« عشماوى » !

يقطع رقبته !

وسألت عشماوى عما اذا كان من عادته مشاهدة
الافلام السينمائية .. فقال انه كان يذهب الى
السينما فى عهد الشباب ، اما اليوم فقل ان
يذهب اليها .. وقال انه لا يحب الا بالروايات
« الجدة » ، اما الافلام « المايمة » فلا يعجبها
مطلقا ..

وشحك عشماوى وهو يقول : « ذهبت مرة
مع صديق لى لشهود أحد الافلام المصرية ..
فلم تعجبني « طراوة » البطول ، وأعجبت



انهارا على حشبة المسرح ، والننى كان المثل
الكبير يشزع بها اصحاب الناس صدمنا كان التصفيق
بعضى أكرمهم وظالمونه بامادة تلك المشاهد الدامية
الرائعة !

الظهور فى الافلام المصرية

وكان عشماوى فى حسمه العازر وتسلم
وجهه المعبرة من الصراحة أروع تعبير ، له انار
حاصر فى

« من حدث ان عرس منك أحد ابهرجى
السينمائيين الظهور فى قسم من الافلام !

« لا ، لم يحدث
« وادا حدث ان طلبه ابيك الظهور فى أحد
الافلام هل قبل ذلك !

« وهل فى الافلام المصرية مشائق يشفق فيها
الناس !

« كلا .. لان صاظر الحلد والشقى ما لا يجوز
اختاره فى الافلام

« هذا خطأ !
« كيف !

« ان الواجب يقضى ان تظهر تلك المناظر
لتبحث بالعبر الى النفوس وتزهد الضالين ...
وهذا الخطأ نفسه تقع فيه مصلحة السجون
التي تأبى الا ان تجعل عملية « الشقى » داخل
جنون السجن ، بدلا من ان تجعلها فى المجاذين
والاسواق العامة ليمتظ الناس !

« ولو طلبه ابيك الظهور فى أى قسم من
قبل ذلك !

« اننى اقبله بكل مرور .. ولكنى جدا ان
يظهر وجهى فى الفيلم ليغير من شريعة العنصر
دون حاجة الى ظهور « مشقة » سخاوى !

« ح . ا »

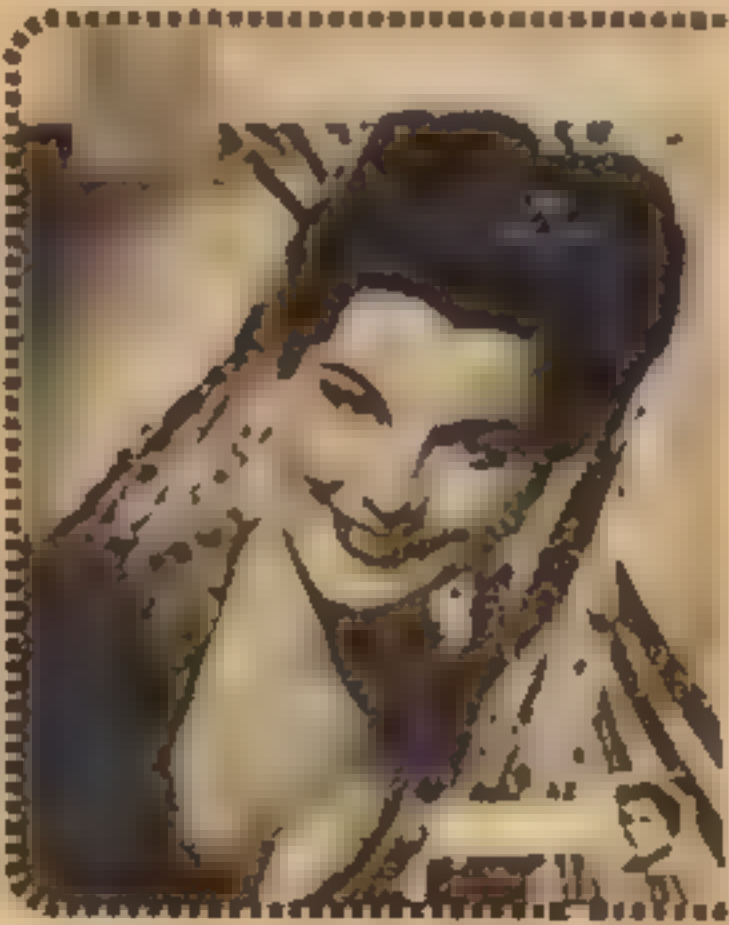
سورة الملاف

شر البلية !

بدر بروج دراج حبيب حبه دركى
المرحى حبرون

عندما كان جيمس متوارث يقسم
بدوره فى أحد الافلام التى ظهرت معه
فيها ، سقط من منظره عشرة أمتار
فى لرس .. حبيب حبه حبه حبه
سبعة وعشرون .. حبيب حبه حبه حبه
دع احبر بوجهه ابنى .. حبيب حبه حبه حبه
المتشع ، فلما ادخلوها اليه وانهمددا
عن العسراتى وقد غطى صلفه
باصمادات ، وسرعت تساله فى لهجه :
« هل جرحت يا مريز !

وعليت روح الدعابة زوجها فقال :
« كلا .. ان عصفورا وفلسفى فى صفوى
« وهذا هو كل ما فى الامر !



اصحاحك مع النجوم

ترقية !

عقب الماء الألفاب .. النقي الشفيقان الأستاذان
عبد الحميد عبد الحق (الوزير السابق ورئيس
حزب المال) ، وعبد العظيم عبد الحق الفنان
المعروف . وداعب عبد العظيم شقيقه الأكبر قائلا :
— أنا مبسوط عشان رقوق .. شالوا
الباشوية منك واخلوك زي !

بالعكس !

حضر زكريا أحد ليلة عرس ابن صديق له ..
وما كاد يرى مطرب الحفل — وهو قصير جداً —
حتى راح يلتفت على قصره إلى أن سمعه يقول :
إرحمني يا اللي هاجرتني دا الليل على طول
فقال له زكريا على الفور :
— مش الليل طويل عليك ، أنت قصير عليه !

على شرط !

كان أحمد صدق ذاهباً إلى حفلة عرس أحد
أدريه ، وقال له أحد الممررين يحمله :
— أنا مستعد أجى معاك
فقال له صدق على الفور :
— على شرط إنك ماتعشيش أحسن دا فرح !

مايقدرش !

كان أحد الممثلين الناشئين يحدث حسن فايق
عن قدرته الفنية ، فقال :
— أنا قدر أمثل أربع ساعات ولا اتعبش
فقال له حسن :
— إنت تقدر .. لكن الجمهور مايقدرش !

عارفهم !

استدعى أحد المطربين لاحتفاء حفلة ، وقالت
السيدة التي تقيم الحفلة :
— حادبك ١٠٠ جنيه بس على شرط ..
— شرط ليه يا أفندم ؟
— ماتعشيش بالمدة
— اذا كان على كده .. آخد .. جنيه بس !

مباراة جمال !

هذه نادرة ترونها النجمة نعيمة عاكف :
دخلت ممثلة إلى سالون زميلة لها حيث وجدت زميلة ثالثة فبادرتهمما قائلة :
— التهادده انتخبوني رئيسة للجنة التحكيم في مباراة ملكة الجمال السنة دي
وأجابتها صاحبة الدار : « مبروك . دي حاجة كويسة »
ولكنها عادت تقول : « لكن أنا كنت عاوزة اترشح في السابقة »
وقالت صاحبة الدار من جديد : « وماله ، تقدرى تترشحي وترأسي اللجنة وتنخبي
نفسك ! »
وهنا تدخلت الزميلة الثالثة قائلة : « لأ .. ماى ماتعشيش تزور للدرجة دي .. ! »

و .. رويشتة اخرى !

زار أحد الممثلين ، الدكتور ابراهيم ناجي ،
يعرض عليه حالة مرضية معينة ويسأله :
— ليه رأيك ؟ تفكر السلفات تنفعني ؟
ورمقه الدكتور ناجي بنظرة طويلة فاحصة ،
رأى بعدها أنه في حال إفلاس واضحة فقال له :
— مش لازم (سلفات) ، انت (سلفة)
واحدة تنفعك خالص !

حفلة الفقر !

ذهب اسماعيل يس مع ممثل رقيق الحال
للاستحمام في أحد حمامات السباحة بالقاهرة ، وبعد
أن ارتدبا ملابسهما أخرج الثاني حافظة نقوده
ليطبخ على ما بها .. ولكنه لم يلبث أن صاح :
— لازم حد لمب في الحفلة !
— ليه .. إنت لقيت فيها فلوس ؟

مسألة بسيطة !

راح المخرج يفرح للممثل كيف يؤدي اللفظة
التالية ، وقال له ، وانت تمسك البطلة من
وسطها ، وتنط بهامن السطح ده للسطح ده
فنظر المثل للمو الشاق ، وقال :
— طيب وان فلتت رجلى ووقعت ؟
— نعم اللفظة تاني !



بينى وبينك

الممر .. فهل تقبل دعوتى لك الى حضور زفانى ؟

عمان : م . ع . ح . دبرانى
كان من الواجب ان اتوم «بتشبيك» الى مقر الزوجية .. ولكن مشاكل العمل تمنعني من هذا الواجب الانساني .. ولذلك اكتب بقرائة الفاتحة من بعيد ليعيد

الهدايا

.. هل يمكن الحصول على جميع الهدايا التي صدرت مع الكواكب ؟

عمان : قسطندي خوش
يمكن الحصول عليها مع الامداد التي صدرت معها .. اما الحصول عليها وحدها .. لما كان ينظر !

الشيخ شعيشع

.. نرجو معرفة عنوان الاستاذ الشيخ ابو المين شعيشع ، وكيفية الحصول على صورة له ، ونرجو ان لا يغفل بمسورته على قراء الكواكب

بيروت : لبنان : عباس حسن البطراوى
الشيخ شعيشع من رجال الدين لاسم نجوم السينما ، وليس من المألوف ان يقدد رجال الدين كواكب السينما فيهدون مورهم الى المعجبين والمعجبات .. ويملك مكابته بعنوانه : «شوارع الملك رقم 111 بالقاهرة»

الفن ام الدراسة ؟

.. انا طالب في الصف الثانوى الرابع ، فهل اتم دراستى في احدى الجامعات ام اوجه الى الاشتغال بالسينما ؟
المملكة الاردنية : ن . ع . الكرك
.. ان ترك الدراسة جرياً وراء سراب السينما

عسل وبصل

.. انا لاحتج بشدة لاصال المخرجين المصريين شأن الفنانة «مى منور» وعدم استاذ ادوار هامة اليها .. ارجو ان تقول للمخرجين : «تغنوها يا حضرات» ..

سوريا : مروان اتاسى
الاغاني الشعبية

.. كانت محطة الاذاعة تدير على المستمعين يومياً : «وكن الاغاني الشعبية» وقد حاز هذا الركن وشاء الغالبية الكبرى من المستمعين ، فضلاً عن انه اتاح للكثيرين من الفنانين المصمورين فرصة الظهور والابتكار ، وقد القى هذا الركن .. ولا تدري لماذا .. فهل للمستمعين في المحطة ان يعبثوا اذاعة هذا الركن والاستجابة لرغبات المستمعين ولو مرة في الممر ؟
المحطة الكبرى : حيدر م . ا

من السودان

.. انا من المعجبين بالنجدة السينمائية سعاد مكاوى .. فلماذا لا ترقى صورتها في هدية الكواكب ؟

السودان : شمباتى : س . ا . حسن
نور الهدى

.. ان شباب البحرين يودون ان يروا صورة الفنانة نور الهدى في هدية الكواكب ، فنرجو تحقيق هذه الرغبة

البحرين : عبد الله خليل

الحربة ..

.. ما الذى اهتم عبد الوهاب مقدمة نشيد الحربة .. ذلك اللحن الرائع ؟
مصطفى المدنى

.. واذا .. ما سالتون ؟

عزومة ..

.. ما رايت في زيارة سريسة مستشلى المجاذيب .. على حساب ؟
دمشق : عاقل جدا

.. لست مستعداً لهذه الزيارة .. ولكنى مستعد لتوصيلك بالسلامة !

مبادلة ..

.. اريد ان تبادلنى خدمة بخدمة .. انت لى في الزواج بالفنانة شادية ، وانا اسمى لك في الزواج بفارنا المعجوز التي عمرها 61 سنة وتملك 60 ألف جنيه
العراق : موسى قاسم صلاحى

.. بفتح اله

سامية جمال

.. ما عنوان سامية جمال حالياً ؟
التي : مختار سيد
.. انتظر حتى تصل الى مصر ويبقى لها عنوان !

ادبى عقلك

.. اعجبني الدواء الذى كان يشربه الممثلون في فيلم «من اين لك هذا» فيختلون عن الانتظار .. فهل هذا الدواء حقيقى ؟
طنطا : محمد عبد المصم

.. ما راي رئيس التحرير ا ارد انا .. والا ترد انت ..

عديل الهنا ..

.. اذا كانت «لشيتا» شقيقة .. فانا على استعداد للزواج بها لآكون عديلك !
المنيرة : صلاح الغزالى

.. ليست «شيتا» قريبة طرزان .. وعلى ذلك يمكنك الزواج باحدى شقيقات «شيتا» .. وهن كثيرات .. وسأحضر قرارك «الميمون» بامتبارى «ساحبك» !

شقيقان

.. هل عز الدين ذو الفقار ومحمود ذو الفقار شقيقان ؟

شبرا : عتتر بن شداد
.. ايوه ياسى عتتر !

في امريكا ..

.. انا من هواة التمثيل ، فهل اذا سافرت الى امريكا يمكن من العمل في احدى الشركات السينمائية الامريكية خصوصاً وانا اجد اللغة الانجليزية واتحدثها بطلاقة ؟

بيروت : س . س . ن

.. ستجد في امريكا جيوشاً من الهواة الذين يجيدون الانجليزية اكثر منك .. فلا تعجب نفسك بالسفر .. خليك وانا احسن !

دعوة !

.. ساحتفل بمقد زواجى في اليوم الاخير من ديسمبر .. مع العلم بانى قد جاوزت المائة من



على مسرح
كارنيجى هال
التيه الشعبى المهيوب
شكوكو
يقدم اروع منتجاته الفنية في
برنامج فامس يتقرب ساعة كاملة
وذلك مدونة على برنامج الفرقه

العرض الشرقى السام

ليالى شهر زاد

الاستعراض الفنى الراقى

مسامرات لغجر

رقصان شرقية واوروبية من
أجمل وأروع الرقصات

أغاني وموسيقى
جديدة من أقدار
الفنانين والفنانات

يشترك في البرنامج
ممثلون وممثلات الفرقه

كل يوم احد مائتي الماعه 6 مساء
بأسعار مخفضة ومباريه 9 مساء

كلمة ونص

تذير دارنيجي : سوريا - المطربة التي ذكرت اسمها لا يقل عمرها عن خمسة وأربعين عاماً . فهي كما ترى في « مئة الشيفوخة » .. يعني « اختياره » بفتحكم .. وهي لبنانية الأصل ووزنها لا يقل عن ٧٥ كيلو ..

أما بيت الشعر الذي ذكرته ، فلم أعتبر عمل أصله أو فصله .. وعلق كل ذي علم عليم يا أخي .. هو أنا على دفتر ؟

آنسة عيمي : القاهرة - لا داعي للزعل .. فانا فلما أحصل الإجابة عن أي سؤال إلا إذا سبقت الإجابة عنه ، هذا وأصنك لشكك في معرفة شخصيتي ..

عبد العظيم حمد : كوم أمبو - ينسب طرف في طلبه المعهد العالي للفن النسخي الحصول على شهادة التوجيهية .. اتجدهم وحدها ..

اسماعيل ديبوس : دمشق - ان النساء التي ذكرتها أبعد ما تكون عن شخصية طرزان .. روح .. الله يسامحك !

نصيب في معرفة شخصية طرزان حسن الخط ١ بغدادي محمود : الاسكندرية - الاستاذ جورج ابيض متزوج بالسيدة دولت ابيض وكانت قبل الزواج تدعى دولت نصيبجي

محمد علي متول : القاهرة - الفنانة امينقوزي ليست متزوجة .. شد حبك !

عصام شميساني : بيروت - أنتك على ابداعك وتفنك في انواع الخط العربي .. ولذلك يؤسفني ان لا اكون من اصغار الصداقة بالمراسلة بين الشبان والفتيات الشرقيات ..

١٠١ س : القاهرة - تعتبر الزوجة - في شؤون الزواج - غير قاصر اذا تجاوزت السادسة عشرة من عمرها ، فيحق لها مفاضة زوجها ، وتضيق غريبة .. فحبذا لو اتصلت بي تليفونيا للتفاهم على طريقة علاجها ، فقد تجد لها حلاً ..

زهري شبيب : لبنان - أعتقد ان وقتي يسمح لي بالتوسط عند فلاة أو غلالة لترسل اليك صورة ؟ يا أخي خذ أية صورة لشادية من إحدى المجلات واكتب بها .. سهلها بتسهل !

١٠٢ ب : بيروت - المصادفة الحسابية الخاصة بطرزان تستحق صفراً ، لأنها بنيت على أساس خاطئ .. جرب مرة أخرى !

محمود السيد البتاجي : ميت عمر - زوجة المطرب محمد فوزي الأولى ليست من الوسط الفني ، وله منها ثلاثة أطفال

١٠٣ ع : ك : لبنان - شكراً على تحبيتك الرقيقة للكواكب

جمال الدين رحيمي : كوم حمادة - من حسن حظك انه ليس في ابنة لكي أزوجهها لك ، والا لتدوقت دعايات « حباتك » شينا ..

١٠٤ س : كركوك - للعراق - تزوجت مريم فخر الدين أخيراً بالمخرج محمود ذو الفقار محمد زيزفون : اللاذقية - سوريا - قد تجد نسخة من كتاب « عبقريه محمد » في إحدى مكتبات سوريا أو لبنان

فاتق كامل المهدي : الاسكندرية - ماري كوين ليست ابنة أسيا بل ابنة اختها ، واسم شادية الحقيقية « فاطمة » وهي أخت عفاف شاكراً ، ولم

لك لانتك « مش لريب » .. السر هو أنه « مايش نسة » !

كاربوكا

.. هل تحية كاربوكا زوجة رشدي أبالة ؟ أصابه : محمد سعيد أبو العينين بعد دلوقت .. أبو !

من هي ؟

.. من هي زوجة الرحوم احمد سالم التي اتجب منها كريمة « نانا » ؟ رأس التين : علي محمد الحلواني والدة نانا من سيدات الاسر المحافظة ..

عاشق الروح !

.. ارجب في سماع اغنية « عاشق الروح » من عبد الوهاب شخصياً على أنفراد .. فهل يمكن ؟ الجيزة : آنسة خ . ا . ش

.. لا اظن .. الا لا يد ان ينسبوك معك في سماعها انجالي على الاقل .. ولكن في امكانك ان تسمعها مني .. على مسؤوليتك !

الجنسية المصرية

.. هل حصل الموسيقار فريد الاطرش على الجنسية المصرية ؟ دمشق : سليم شوقي المجابري نعم .. وذلك منذ سنتين .. عقبالك !

عنوان .. وخلافه !

.. ما هو عنوان النجمة السينمائية « آن فرنسيس » ؟ وهل تصانع اذا عرضنا عليك الاقتران بقرعة طريقة بدون مهر ؟

فرسان فلسطين : ا.س.ج عنوان آن فرنسيس : « شركة فوكس للقرن العشرين - هوليوود - كاليفورنيا » أما « المروسة » الطريقة فمن القسوة ان أحرمها من أهلها .. خصوصاً اذا كانوا من « لسيطة » طيبة مثلكم ..

طرزات

شامين « ، واحفظ له بعض انواره عن ظهر قلب .. فهل تتاح لي فرصة الظهور على الشاشة ؟ فارى

.. ما دام عندنا « يعي شامين الاسلى » .. فما حاجتنا الي من يلقده !

تأكيد

.. قال لنا مدير إحدى دور السينما في الاسكندرية أنه يعرفك حق المعرفة ، وصرح لنا ان « طرزان » هو « احمد طاهر » المذيع المعروف ..

الاسكندرية : محمود طلبة الشريف .. لا شك ان مدير السينما المذكور أعلاه .. هجاس كبير ، فلا تصدقوه واطحلف بالطلاق !

هل .. وهل ..!

.. هل المطرب عبد العزيز محمود اخ للمطرب كازم محمود ؟ وهل اذا ارسلت اليك نقداً خاصاً بمجلة اخرى فهل تنشرونه ؟

عمان غزاد اديب نصرى .. لا .. لا .. لا .. !

كلارك

.. من هي السيدة والدة النجم « كلارك جيبيل » وما اسمها ؟ الزيتون : آنسة نيني ع

.. اسمها « الست أم كلارك » .. بغيره ..

.. هل كانت وفاة المرحومة اسمهان بانورس ام بغيره ؟ الطائف : الملكة السعودية : عبد الحسن عمران

.. لا .. بغيره .. ماذا ؟

.. ما سر عدم زواج الموسيقار فريد الاطرش بالفنانة سامية جمال ؟ صفاقس : تونس : عبد المجيد بن شهيدة

.. ولو ان الحكاية « سر » الا اننى سأقوله ..

عمل جنونى لا يقدم عليه الا قصير النظر .. ولست أحسبك كذلك ، فاستكمل دراستك حتى اذا اتجهت الى السينما كنت على ثقافة تتيح لك الكثير من فرص النجاح ..

ليه ؟

.. طيب صبورنى لكي تنشروها في مجلة « الكواكب » في أقرب فرصة

المحلة : مصطفى ا. ا. ايه الناسة ؟

تحريرات وخلافه

.. هل يوجد في الاسكندرية أو القاهرة معاهد لتدريس فن « الماكياج » ، وهل التحريات التي اراها في خطابي عن شخصك صحيحة ؟

الاسكندرية : محمد خليفة خليل .. لا توجد لدينا معاهد خاصة لتدريس هذا الفن الاسف .. أما تحرياتك فصحيحة ، ودقيقة .. لسكويتس خليفة « شرلوك هولمز » واحسنا مش عازفين !

تشديد

.. ارسلت « التشديد » المرسل لكم صورة منه الى الاستاذ فريد الاطرش .. لكنى لم الق اجابة منه .. فما رأيك الشخص في هذا التشديد ؟

كمال الصاوى .. لقد حاولت ان تنظم شعراً .. والشعر له « اوزان » خاصة لا يتعداها .. وهي التي يسمونها « العروض » .. ويظهر انك لم تهتم بدراسة العروض قبل اعتناك بتنظيم الشعر

فجاءت الابيات لا وزن لها ولا « خلافة » .. وأدى مية !

الطفلة ليلب ..

.. ما عنوان الطفلة « ليلب » لاني احبها من كل قلبى .. السودان : دوميو سوداني

.. هذا لو توجهت بسؤالك الى إحدى مجلات الاطفال !

تقليد ..

.. انسبه الى حد كبير الفنان « يحيى ..

AL KAWAKEB

No. 65

28-10-1952

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً - في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية أو لبنانية - في العراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلناً أو ٢٢٤ قرشاً صافياً . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب اذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى أحد وكلاء مجلات دارالهلل اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٦٥

٥٢/١٠/٢٨

في المكان الأول - من كل مائدة...! الكينا الحديدية للدكتور روماني

(ميلانو - إيطاليا)



لامثيل لجودتها.. ولذة طعمها!

الموزعون: شركة سفير للتجارة (ش.م.م)

القاهرة ٣٧ شارع سليمان باشا ٥٥١٩٩ - الإسكندرية: ٩٣ ميدان محمد علي ٣٠٦٣٤ - ٤٤١٥١